

El Canal de Castilla, un viaje interior

El Canal de Castilla es un río de factura humana que ha influido a lo largo de doscientos años en el paisaje natural de Castilla y León. La historia de la construcción del Canal es la historia de un Gran Proyecto que pretendía, en primer lugar, unir Castilla con el mar, crear una red de canales en Castilla que facilitara el transporte de grano y de todo tipo de mercancías, y, en segundo lugar, traer agua para regar los siempre sedientos campos.

Es la historia de un sueño que consiguió abrir rutas comerciales nuevas, más eficientes, más baratas, más cómodas. Un sueño que se vería truncado por la introducción del ferrocarril.

En efecto, las obras del Canal de Castilla se iniciaron en 1753 en Calahorra de Ribas. Después de continuos parones y numerosas vicisitudes, se terminaron en Medina de Rioseco en 1849. Casi un siglo de trabajo para otro siglo de navegación, pues como vía de transporte se dejó de utilizar en 1959.

El recorrido de este río humano es de 207 kilómetros, estando dividido su curso en tres grandes tramos:

- Ramal Norte desde Alar del Rey hasta Ribas de Campos, con 75 km. de recorrido es el que más desnivel salva, posee 24 esclusas.
- Ramal de Campos desde Ribas de Campos hasta Medina de Rioseco, en la Provincia de Valladolid, posee 7 esclusas. Es el más llano.
- Ramal Sur desde El Serjón hasta la dársena de Valladolid, posee 17 esclusas.

La biblioteca le propone navegar a través de estas bellísimas tierras pardas, amarillas o verdes para perderse en un mundo lleno de luz, armonía y encanto y por ello te invita a sumergirte en una selección de libros y otros documentos, que puedes consultar en la Sala Local de la Biblioteca Torreñe Ballester.

Selección bibliográfica:



El Canal de Castilla
(memoria descriptiva)
Juan BENITO ARRANZ
Máxtor



El Canal de Castilla: guía para caminantes
Ignacio SÁEZ HIDALGO
Junta de Castilla y León



El Canal de Castilla: paseando en bicicleta
Federico SANZ RUBIALES
Cálamo



Canal de Castilla: realidades y leyendas de la gran vía fluvial de la Meseta (artículo de revista)
Paco NADAL
Eiv Viajes National Geographic, N° 25



El Canal de Castilla: un plan regional
Junta de Castilla y León



El Canal de Castilla
Junta de Castilla y León



El Canal de Castilla (Cd-Rom)
Adeco-Canal de Castilla



El Canal de Castilla
Juan HELGUERA
Junta de Castilla y León



El Canal de Castilla: arqueología y sociedad en el Ramal del Norte (1759-1825)
Cesáreo PÉREZ GONZÁLEZ
Diputación de Palencia



El Canal de Castilla: 200 kilómetros de espectáculo (Video)
Junta de Castilla y León



Canal de Castilla: Paleontología
Diputación de Palencia



Castilla en canal
Raúl GUERRA GARRIDO
Muchnik



La catedral del agua: el Canal de Castilla
Jesús SALVIEJO
El Norte de Castilla



Guía del Canal de Castilla en Tierra de Campos
Andrés GÓMEZ
Junta de Castilla y León



Navegando por un sueño: Canal de Castilla (Artículo de revista)
Sergio PRIETO
Eiv: Turismo rural, N° 43



Palencia: Canal de Castilla
Diputación de Palencia



Palencia al natural
Gonzalo ALCALDÍ CRESPO
Diputación de Palencia



Ruta del Canal de Castilla
Federico SANZ RUBIALES
Adeco-Canal de Castilla



Rutas para descubrir el Canal de Castilla
José Luis ALONSO ORTEGA
Ambato



Valladolid y su provincia
José CRUZ RODRIGUEZ
Everest

Biblioteca

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.ayto.salamanca.es>

Nº 44 MAYO 2008

Los libros y la calle

El mes de mayo tiembla... con un armonioso desenfreno, una estrategia de la plenitud que implica al espíritu tanto como a la carne, tal vez porque todas las ciudades universitarias se agitan íntimamente cuando los últimos reveses del curso se unen a las primeras afirmaciones del calor. Junto a la alfilería vegetal de la primavera, esa imperperiencia desbordante de los tilos, las rosas y los plátanos, menudean los reclamos de la savia cultural, las pancartas del Festival de Teatro, la cartelería de los conciertos de música étnica y las casetas callejeras de libros, que se mezclan con los paseantes de la Carrera del Genil igual que una rita literaria se cuece en una conversación de amigos, una pausa culta que surge y se adapta al ritmo diario de la gente. Novedades y ofertas para todos los ojos, novelas de moda, erudición local, colecciones de autor, grandes enciclopedias y las tanezas de siempre, el curioso pensador que ofrece los libros más pequeños del mundo o el autor marginado, el artista que se considera perseguido por las conspiraciones del mercado editorial y despliega su mesa particular para ofrecer en fotocopia las grandes obras maestras que nacieron de su pluma secreta. Tumulto en la calle, lectores curiosos, firmantes, libreros que suben y bajan, preguntones que jamás compran nada, buenos clientes que aprovechan la tarde para alimentar sus estameros. Es evidente que la feria del libro... se ha consolidado y sabe cumplir su papel de bibliografía primaria, literatura que se mezcla con la vida.

Inquietud por inquietud, yo asocio las ferias del libro a un estado de desasosiego personal. Cuando estaba terminando el bachillerato, mi precipitada obsesión por la lectura tenía poco que ver con los cuentos adolescentes de mi bolsillo, por lo que no tardé en hacerme ladrón de libros, después de algunos recorridos llenos de vergüenza, deseo y tentaciones. Las casetas eran un resumen de todo lo que yo debía conocer, la novela que me faltaba, el poeta sobre el que quería discutir, el manual público imprescindible para mi toma de conciencia. Una exaltación continua, en la que se mezclaba por igual el miedo y la lascivia lectora, me taladraba el corazón, mientras elegía presa, vigilaba al vigilante y buscaba el momento para el golpe, el acto de magia por el que un cliché pasaba de los mostradores de una librería a la despensa deliciosa de mis ojos. Cada vez que me encontraba con la cara de algún librero antiguo, me alzaba una palpitación de vergüenza y procuraba hacerle negocios para compensar mis rubos juveniles. De aquellos años converso todavía el sentimiento de culpa y una resignada comprensión de las faltas ajenas.

Mi inquietud es ahora de carácter muy distinto, porque las ferias del libro suelen provocar el síndrome del firme-mente solitario. Cuando me invita algún librero de compromiso ineludible, suelo concienzamente, me preparo, me repito que



la poesía interesa poco, que estos quehaceres no son realmente mi campo de batalla. Pero llegada la hora acudo a mi puesto, le doy conversación al librero, veo pasar a la gente, hago los primeros chistes, me bebo la primera copa y al cabo de un rato empiezo a sentirme mal, la criatura más humilde del mundo, el más desdichado de los mortales, bajo la mirada incómoda de los organizadores y las dulas pegasajadas del mundo que manosea el ejemplar sin decidirse a comprarlo. El firme-mente olvidado se encuentra más solo ante los ojos del mundo que el ladrón adolescente.

Luis GARCÍA MONTERO
La punta de la calle
Pre-lectos

Fotografía: Luis Carlos Ferreras Moya

Para saber más ...

Una página completa, donde encontrar historia, turismo, rutas, alojamiento y numerosos enlaces
<http://www.canaldecastilla.org/>

Excelente trabajo COMENIS de la Clase 3°C BUP, IES Pinar de la Rubia.
<http://www.ataika.es/~comeniscastilla/>

<http://www.geocities.com/mayabn2000/canalcastilla.html>

Mapa detallado para iniciar el viaje
<http://www.amplio.com/espasa/encastilla/leon/rutas/cmapaca.htm>

Un artículo en el Diario paleontológico
http://www.diariopaleontologico.es/rutas_paleontologica.html

Un artículo de la revista Topograf
<http://www.topograf.com/noticias/cfm/accion/zona/objp/34/objp/122.htm>

Sobre algunas localidades
<http://www.mediodiocesano.com/>
<http://www.paredesdelmar.com/>
<http://www.trometa.com>

Descripción de rutas divididas en tramos
http://www.saguacal.com/estcastilla_saguacal.htm
<http://www.univalladolid.com>

Para viajar en bici, un buen artículo con información de los tramos y alojamiento
<http://www.amplio.com/estcastilla/canaldecastilla/>

Para viajar en tren
http://www.reim.es/medio_ambiente/cam_poa.html

Para los amantes de la pesca
http://www.cotinoespeca.com/saga_res/73.asp

¿sabías que...

... la biblioteca del Barrio Vidal ya está en la red!

Tras las obras de remodelación, la biblioteca Municipal Barrio Vidal abrió de nuevo sus puertas al público el día 16 de marzo de 2006.

Estas obras han supuesto mejoras en las instalaciones, pero la principal novedad para los usuarios es que la biblioteca se ha informatizado y, por tanto, sus fondos ya están incorporados al catálogo de red de bibliotecas municipales. Esto significa que a partir de ahora, los usuarios disfrutarán de los mismos servicios que el resto de los usuarios de las otras bibliotecas de la red (Gabriel y Galán, Torrente Ballester, Biblioteca del Centro Cultural Miralermes...), que son los siguientes:

- Consulta en línea del catálogo de la biblioteca.
- Posibilidad de efectuar reservas y renovaciones a través de internet.
- Solicitar que la biblioteca adquiera determinados documentos que se pueden resultar de interés.

... en la sala de exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester se exhibe la muestra "Desde todos los puntos: poesía

visual y poemas objeto?"

Esta exposición muestra la bibliopoesía de relaciones poéticas entre una idea y sus imágenes. Surge después de exprimir la palabra "punto" en muchos de sus cotidianos e inusitados significados. El objetivo es escribir poesía con los objetos y excitar la imaginación del espectador para desencadenar en él sus propias asociaciones oníricas. Y punto. La exposición reúne diversos materiales: ciligramas, objetos cotidianos descontextualizados, artefactos, objetos inventados... Y textos, referencias literarias que dan al alcance y la medida de lo que es esta palabra dentro de nuestro universo, no sólo cotidiano sino también filosófico y, por supuesto, poético. Si quieres acercarte a verla, recuerda que será del 27 de abril al 26 de mayo sólo lunes a viernes, de 12 a 14 h. y de 18 a 20 h.; sábados, de 12 a 14 h.).

... la Biblioteca Torrente Ballester continúa con sus exposiciones trimestrales en la sala de adultos?

La novela histórica ha sido siempre bienvenida por los lectores que entienden que el conocimiento no necesariamente tiene que ser una tarea que fatiga. Leer y disfrutar de una novela puede ser una ventana al

pasado. La biblioteca en esta ocasión os anima a leer alguna de las novelas seleccionadas, novelas que partem de hechos reales para tabular distintas etapas históricas.

El pasado trimestre y bajo el título "México" la biblioteca puso a disposición de los usuarios una muestra variada de libros, música y películas sobre este apasionante país, un país de ricas tradiciones, de vibrante colorido, de sofisticada gastronomía, uno de los países con mayor personalidad del mundo, absolutamente única e inimitable.

Te recordamos que puedes consultar los boletines bibliográficos de todas las exposiciones que se han realizado en la biblioteca a través de nuestra página web (biblioteca.aytosalamanca.es).

... la Biblioteca Torrente Ballester continúa con su horario ininterrumpido? Como ya os informáramos en la guía anterior, a partir del 9 de enero de este año la biblioteca "Torrente Ballester" abre sus puertas ininterrumpidamente de lunes a viernes de 9.30 a 21 horas.

También los sábados os podemos acercar a la biblioteca porque además de disfrutar con las actividades culturales que se llevan a cabo en el teatro, la biblioteca abre de 9.30 a 14 horas, para que podáis llevaros libros, discos o películas, conectaros a internet o leer la prensa...

Arribes del Duero



Todas se acompañan de un boletín bibliográfico, donde también aparecen páginas webs. En resumen, con ello pretendemos difundir esos paisajes y lugares de nuestra comunidad, tan hermosos como desconocidos.

Las próximas serán: "La Sierra de Francia" y "El Románico en Castilla y León".



... la biblioteca Torrente Ballester ha invitado a los siguientes escritores (con motivo de la XXVI Feria Municipal del Libro?)



Gustavo MARTÍN GARZO
Presentación de su último libro, "Mi querida Eva"
Lunes, 8 de mayo de 2006
20,15 horas.
Biblioteca "Torrente Ballester"

Bibliografía selecta:

Pequeño manual de las madres del mundo, 2003
Tres cuernos de haldas, 2003
El libro de los escargos, 2003
Los amores imprudentes, 2004
Mi querida Eva, 2006



Belén COPEGURI
Cinco preguntas para seis historias
Martes 9 de mayo de 2006
20,15 horas.
Biblioteca "Torrente Ballester"

Bibliografía selecta:

La escala de los mapas, 1993
Tocamos la cara, 1995
La conquista del aire, 1998
Lo real, 2003
El lado frío de la almohada, 2004



Lorenzo SILVA
Presentación de su último libro, "La reina sin espejo"
Miércoles 10 de mayo de 2006
20,15 horas.
Biblioteca "Torrente Ballester"

Bibliografía selecta:

El ángel oculto, 1999
El alquimista impaciente, 2000
La niebla y la doncella, 2002
Carta blanca, 2004
La reina sin espejo, 2005



Daniel CASSANY
Presentación de su último libro, "Tras las líneas"
Jueves 11 de mayo de 2006
20,15 horas.
Biblioteca "Torrente Ballester"

Bibliografía selecta:

Enseñar lengua, 1994
La cocina de la escritura, 1995
Construir la escritura, 1999
Recetas para escribir, 1999
Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea, 2006



Vicente VERDÚ
Presentación de su último libro, "Yo y tú, objetos de lujo"
Viernes 12 de mayo de 2006
20,15 horas.
Biblioteca "Torrente Ballester"

Bibliografía selecta:

Emociones, 1997
Días sin fumar, 1998
Selvajes y soleros. Impresiones desde los 50, 1998
Nostalgia y matrimonio en la sociedad española, 2004
Yo y tú, objetos de lujo, 2005



... se han iniciado una serie de exposiciones en la Sección Local de la Biblioteca Torrente Ballester?

Estas exposiciones bibliográficas pretenden, en primer lugar, y como objetivo general, animar a conocer nuestra comunidad, estimular el uso de la Sección Local, y con motivo de ello, detectar las lagunas existentes y por tanto, incrementar poco a poco y de una manera selectiva el fondo local.

La primera se inició en el primer trimestre de 2006, y fue: "Arribes del Duero", a la que ha seguido "El Canal de Castilla", en el segundo trimestre.

MESA REDONDA

"La pequeña edición independiente en España"
Moderador: Javier Royo

Viernes, 12 de mayo de 2006
13,00 horas.
Biblioteca "Torrente Ballester"

Intervienen:

Jorge Herralde, de ediciones ANAGRAMA
Manuel Santillán, de ediciones GADIR
Luis Miguel Solano, de ediciones ASTEROIDE
Enrique Redel, de ediciones FUNAMBULISTA
Diana Zaforteza, de ediciones ALPHA DECA
Mauricio Jalón, de CUATRO EDICIONES



Donde habite el olvido...

Con esta nueva sección, la biblioteca pretende difundir los libros que han emocionado a muchos lectores durante los largos años de trayectoria de la biblioteca municipal. Novelas que seguramente no se encuentran ya en las librerías, y que probablemente, jamás en las editoriales. Por eso la biblioteca intenta rescatar del olvido toda esta literatura que no es nueva, pero que posee una disposición a su estado de actualidad, pero que siguen emocionando por encima del tiempo y las modas. En este sentido, la biblioteca se propone recuperar poco a poco todos esos libros interesantes y, que siguen interesando a las nuevas generaciones. Y por encima de todo, seguir haciendo feliz a la gente porque, en definitiva, es de lo que se trata.

Catedral
Raymond CARVER
Anagrama

La conjura de los necios
John Kennedy TOOLE
Anagrama

Pese a que el libro es autor de este libro se suicidaría por no conseguir editarlo, sin embargo, cuando lo hizo fue un auténtico éxito mundial. Fue galardonada con el Premio Pulitzer y bastó decir que en España consiguió 10 ediciones en el primer año. Podemos decir que "La conjura de los necios" es una disparatada, ácida e inteligentísima novela. Pero no sólo eso, también es tremendamente divertida y amarga a la vez. La caricajada escapa por sí sola ante las situaciones desproporcionadas de esta gran tragicomedia.

Ignatius J. Reilly es, probablemente, uno de los mejores personajes jamás creados. Es el antagonista perfecto para una novela repleta de excelentes personajes, situados en la portuaria ciudad de Nueva Orleans, magistralmente definidos y que suponen el contrapunto exacto al gran Ignatius.

En brazos de la mujer madura
Stephen VICENZKEY
RBA

Novelista húngaro también crítico y ensayista que emigró a Canadá a los 23 años y que empieza a escribir en inglés y que logró que esta novela saliese a la luz gracias a que su financiación de su bohío la primera edición en 1965. Hoy es ya un clásico del que se han vendido más de tres millones de ejemplares en todo el mundo e, incluso se ha llevado al cine. Siguiendo el ejemplo de Benjamin Franklin, que también prefería el amor de las mujeres maduras porque conocen más el mundo. Vicenzkey relata las aventuras y amores de un joven cuya iniciación sexual a cargo de una cuarentona, lo introduce en el mundo del placer y de los libros. La novela de Vicenzkey explora con admirable destreza los contrastes entre el estilo de vida europeo y el americano. La importancia de la experiencia en el arte de la iniciación sexual.

Primer amor y otros pesares
Harold BROOKER
Anagrama

La primera obra de Brooker se publicó en 1954: se trataba de una colección de nueve relatos que es un vivo retrato de una cierta juventud norteamericana en los años 50, con sus parties, sus colleges y sus viajes a Europa: cultura, rica y convencional, llega a cubrir buena parte de la historia, política y bellas artes del último siglo. Capítulo a capítulo, el libro se enriquece con una variada colección de objetos, personas e historias que al establecerse entre ellos, van dibujando algo mucho mayor que una simple aglomeración de habitaciones, tal como las teselas de un mosaico van formando una figura: una "novela de novelas". Riquísima, con interesantes personajes cuyas aventuras se extienden, durante décadas, por varios océanos y continentes. Un mosaico monumental, un puzzle, en el que cada pieza es un capítulo sobre los inquilinos de ayer y hoy, sus objetos y sus recuerdos.

La vida: instrucciones de uso
Georges PEREC
Anagrama

Una casa parisina, un edificio de viviendas como tantos otros, seis plantas más dos pisos de buhardillas y sótanos. "La vida: instrucciones de uso" no es más que una descripción de la casa, pero tan pormenorizada que llega a cubrir buena parte de la historia, política y bellas artes del último siglo. Capítulo a capítulo, el libro se enriquece con una variada colección de objetos, personas e historias que al establecerse entre ellos, van dibujando algo mucho mayor que una simple aglomeración de habitaciones, tal como las teselas de un mosaico van formando una figura: una "novela de novelas". Riquísima, con interesantes personajes cuyas aventuras se extienden, durante décadas, por varios océanos y continentes. Un mosaico monumental, un puzzle, en el que cada pieza es un capítulo sobre los inquilinos de ayer y hoy, sus objetos y sus recuerdos.

¿Depravación o simplemente superación en el conocimiento de la propia sexualidad?

DICHA
Tusquets, 159 p.



"Se habla mucho de la libertad en términos abstractos; pero la libertad es lo que cada uno de nosotros se atreve a hacer de ella". Ésta es la reflexión que hace Laura Valero de lo que ha sido el descubrimiento y transformación de su sexualidad a mano de un maestro japonés en el arte del bondage (sumisión). Siendo su marido, ella se sometió a experiencias, a veces crudas pero siempre voluntarias y muy satisfactorias, asistimos a un relato ágil y vibrante para mentes libres y espíritus curiosos...

"Amiga tu pan sobre las aguas que te hallarán después de muchos días".
Alicia RIVERA EVA
Gustavo MARTÍN GARZO
Lumen, 255 p.



Poseedor de premios tan importantes como el Nacional de Narrativa, Nadal o Miguel Delibes, Gustavo Martín Garzo es uno de los escritores que más defiende la literatura de la imaginación y, en su novela, ésta también juega un papel importante sin que ello empida que la historia sea tan realista. Tras muchos años, dos de sus protagonistas se reencontran fortuitamente y revisen los días en que siendo adolescentes compartieron un verano que terminaría siendo decisivo en sus vidas. Durante ese verano, los tres jóvenes vivían días de complicidad y fantasía a la vez que comienzan a experimentar lo que será su primer amor. Hechos insignificantes cobran vital importancia, incluso algunos de ellos pueden cambiar sus vidas. ¿Qué es más importante lo que se hace o lo que se deja de hacer?

Humor y poesía a porras
RECTOS TORCIDOS
Antonio ITURBE
Planeta, 262 p.



Ladislao González (Lalo para sus amigos) es un hombre sin oficio ni beneficio, que dió su padre. Lalo, un auténtico personaje de Barcelona, está acorralado por problemas laborales y conyugales. Eso, y sus irreversibles ligas, conforman su visión negra e invertebrada de la sociedad en la que vive. Pero Ladislao tiene al fin un

golpe de suerte: imprime libros en los rollos de papel higiénico y el invento se convierte en un éxito. Una novela trepidante, llena de humor ácido y corrosivo, un tanto graco, eso sí, pero tremendamente divertida.

"Los niños no deben hacer besar a su mamá"
LAS VIDAS DE LOUIS DRAX
Liz JENSEN
Tusquets, 301 p.



Louis Drax es un niño especial, tiene nueve años y se autodefine como un niño con trastrones emocionales y propenso a los accidentes, cosa que no es nada divertida para su mamá. Su voz nos atrapa desde el primer párrafo, en él ya nos cuenta que le pasan cosas que no deberían pasarle. Su historia es inquietante, perturbadora, difícilmente no dejará indiferentes.

"...el flanco atravesado a olivadas mi querida hija hacerse daban"
N.N.
BANA YOSHIMOTO
Tusquets, 186 p.



Que haya libros que inciten a suicidarse no es novedoso pero sí, cuanto menos, misterioso. Ese poder se encuentra en un libro de cuentos titulado "N.P.". La protagonista Kazami intenta saber más sobre él y cuanto más se interesa, la atmósfera que se va creando en la historia resulta magnífica. Suicidio, amores prohibidos y elementos casi sobrenaturales girarán en torno a Kazami y a "N.P.".

Comedia quizás romántica, con un matiz político, ¡tal vez! cuando que se pueda tachar de libro
BROOKLYN COLLIES
Paul ALSTER
Anagrama, 310 p.



Nathan Glass, jubilado agente de seguros, divorciado y recuperado de un cáncer, establece su residencia en Brooklyn, para pasar el tramo final de su vida, que va a ser un nuevo comienzo. Nathan en sus ratos libres redacta "El libro de las locuras de los hombres" donde cuenta entretenidas historias que completan las de los personajes de la obra. Los lectores de los escuchados, comprendidos o simplemente de poner un remedio a su vida. Obra de profunda meditación sobre la convivencia humana, encuentros fortuitos, argumento lleno de acontecimientos cotidianos, sin ningún glamour. Lenguaje tejido de sueños y sentimientos.

Aprendizaje
ANTES DE QUE HUBLE
HENNING MARKSELL
Tusquets, 477 p.



La aparición de una mujer degollada y la desaparición de una joven es el argumento de la nueva novela del escritor sueco Henning Mankell. Al final de la investigación veremos que el desencadenante de los hechos ha sido el fanatismo religioso, tan de moda en nuestros días. Un nuevo y intrigante caso en el que se enfrentan Kurt Wallander y su hija Nadja, que acaba de iniciar su trabajo en la policía.

Una mujer increíblemente. Una historia apasionada... un total sorprendente
LA TIA MARQUESA
Simone AGNELLO
HOENY
Tusquets, 453 p.



Palermo (Sicilia): el concullo siglo XIX en Italia nos depura una época de cambios y transformación. Sin embargo, en la familia Safamita, poderosos y ricos terratenientes, el disminuir de la vida sigue su curso sin alteraciones. Los ojos de Amalia Cufano, la nodriza, nos devuelven retratos de la vida de Costanza Safamita, hija del barón Doménico y de Catalina Safamita, una niña pelirroja, poco querida por su madre la baronesa, a la que el caprichoso destino convertirá en la única depositaria del patrimonio familiar.

El valor económico es parte del valor gráfico de una obra
MAURICIO O LAS ELECCIONES PRIMARIAS
Eduardo MENDOZA
Eis Barral, 365 p.



"Masurico es las elecciones primarias", puede considerarse como una crónica histórica contemporánea. Una novela que recrea la realidad política y con la que Eduardo Mendoza viaja al "desencanto" de la Barcelona de los 80. El autor ha apostado por una prosa contenida para situarse en la Barcelona posterior a la transición, entre las segundas elecciones autonómicas que ganó Jordi Pujol y la desintegración de la ciudad como estado simplista. Mendoza retorna a la novela no parodia día dos días después.



Narrativa española

Abel ego
Santiago RONCAGLIOLO
Alaguera

Adiós, Flemingway
Leonardo PADURA
Tuquets

La ciudad del mar
Bedeño FALCONES
Grijalbo

Carlo de largo
Eba OSORIO
Siruela

Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce
segundo de Elio de Ibar
Roberto BOLAÑO
A.G. PORTA
El Acantilado

Las cosas de la muerte
Pablo BONELL GOYTISOLO
Trozos

Guerra de tramalache
Luis DEL VAL
Algaída

Curso de literatura
Fernando SAN BASILIO
Caballo de Troya

De toda la vida: relatos escogidos
Francisco AYALA
Tuquets

Diosa
Juan ABREU
Tuquets

La expectativa
Damián TABARÓVSKY
Caballo de Troya

Juego de niños
Carmen POSADAS
Planeta

Las manos del ángel
Fernando PALAZUELOS
Lengua de Trapo

Matadero Damas
Pope MONTESEBÍN
Lengua de Trapo

Mausoleo o las elecciones primarias
Eduardo MENDOZA
Seix Barral



Marióneta en la nieve
Lola BECCARIA
Anagrama

Mentiras, mentiras, mentiras
Iban ZALDUA
Lengua de Trapo

Mi querido Eba
Gustavo MARTÍN GARZO
Lumen

Patentes patentes del diablo
Cristina FERNÁNDEZ CUBAS
Tuquets

Primer de batallas
Arturo PÉREZ-REVERTE
Alaguera

Las pruebas de la inmortalidad
Joaquín LEGUINA
Trozos

Rectos torcidos
Antonio IURBE
Planeta

La segunda mujer
Luisa CASTRO
Seix Barral

La novela del diago
José Luis SAMPIEDRO
Aete

La silla de paja
Fernán HERDERO
Ámbito

Soñar la realidad: una antología personal
Sergio PITOL
Mondadori

La ría mansueta
Simenetta AGNELLO HORNBY
Tuquets

El verano del ángel
Carme RIERA
Alaguera

La verdad de Agamenón
Javier CIRCAS
Tuquets

Visionarios de Teresa
Andrés BARBA
Anagrama

Viento armado
Rosa REGAS
Planeta

Narrativa extranjera

Los anarquistas de Long Spoon Lane
Anne PERRY
Plaza & Janés

Autobiografía ajena: poéticas y posturas
Antonio TABUCCI
Anagrama

La historia que se esconde bajo la obra de Gustav Klimt
EL BESO
Elizabeth HICKEY
Suma de letras,
294 p.

Con una sabia mezcla de ficción y verdad, Elizabeth Hickey imagina en su primera novela la tumultuosa relación entre el pintor austriaco Gustav Klimt y Emilie Flöge, la mujer que puso para su más famosa pieza, "El beso", y cuyo nombre fue lo último que susurró el artista antes de morir.

Un emocionante relato que, años después, nos cuenta en primera persona su protagonista, Emilie, discípula, amiga, amante y musa del pintor. Una auténtica novela de sentimientos, inteligente y tierna, que suscitará sin duda el elogio de quien la lea.

Beethoven Folies
Paul AUSTER
Anagrama

Calaveras místicas
Alejandro JOGOREVSKY
Siruela

De repente en la profecía del huacur
Amos OZ
Siruela

En emigración
W. G. SEBALD
Anagrama

La librería
Peter FRANGE
Salamandra

Ésta que te encuentro
John IRVING
Tuquets



El hombre de Viena
Daniel SILVA
Planeta

Elivrit
Barry McCREA
Destino

Un lugar llamado nada
Amy TAN
Planeta

Lunar Park
Bret Easton ELLIS
Mondadori

The Master: retrato del novelista adulto
Colin TOBIN
Edhusa

Nazarene: la beatana de Mozart
Rita CHARBONNIER
Edhusa

Noches de tormenta
Nicholas SPARKS
Roca

La paciencia de la araña
Andrea CAMILLERI
Salamandra

El pecho
Philip ROTH
Mondadori

Pérdido el paraíso
Cees NOOTHEEM
Siruela

Pignepi
Kitty FITZGERALD
Mondadori

Preludio
Patricia CORNWELL
Ediciones B

La granja oculta
Péter NÁDAS
Galaxia Gutenberg
Circulo de Lectores

El niño de piedra
György KONRAD
Alianza

Secretum
Monaldi & Sotti
Salamandra

El campión
V.V. AA.
Siruela



de todo un poco

PENSAMIENTO

El agua, la piedra, la palabra
Antonio COLINAS
Ediia

En qué mundo vivimos: conversaciones con Manuel Castells
Mayte PASCUAL
Alianza

El juego secreto de los filósofos
Patrick HARPUR
Atalanta

El ojo de la crucifera
Juan JOY MILLAS
Península

Los papeles y los días
Gonzalo SANTONA
Ediia

YO Y TÚ, OBJETOS DE LUJO, EL PERSONISMO: LA PRIMERA REVOLUCIÓN CULTURAL DEL SIGLO XXI
Vicente VERDÚ
Debate, 198 p.



Nuestra experiencia vital dentro de la sociedad nos hace ser jueces de sus cambios, pero difícil que podamos alejarnos y verla con algo de perspectiva. Verlo busca en este libro comprender el aire de la época que día Philip Aris y entender la introducción de los nuevos mecanismos económicos, científicos y sociales con los individuos y viceversa. Alimentando el reto sin alianza del pasado e independencia con el presentefuturo, va descubriendo ante el lector su visión de la cultura, el consumo o la política que vivimos en la actualidad, elaborando conceptos tan interesantes como el capitalismo de ficción o el sojeto.

La paciencia de la araña
Andrea CAMILLERI
Salamandra

Preludio
Patricia CORNWELL
Ediciones B

La granja oculta
Péter NÁDAS
Galaxia Gutenberg
Circulo de Lectores

CREENCIAS

¿Dónde está Dios? la religión en el siglo XXI
Enrique ARIET MAGDALENA
Epsa

Asia y Yahvé. Sus nombres divinos
Hamid BLOOM
Taurus

Los siete pecados capitales
Fernando SAVATER
Debate

PSICOLOGÍA

Inteligencia emocional
Catherine ELLISON
Destino



El nuevo arte de amar
Sergio CHAUMIER
Alianza

Por qué "el tiempo vuela" cuando nos hacemos mayores: cómo la memoria redefine nuestro pasado
Doreen DEANISSA
Alianza

POLÍTICA Y SOCIEDAD

Breve historia de las sociedades secretas: de los Illuminati a la Yakuza
John Lawrence REYNOLDS
Temas de Hoy

Esclavos de la libertad: sus archivos literarios del siglo XIX
Vitali SHENTALINSKI
Galaxia Gutenberg
Circulo de Lectores

La mano invisible: el gobierno del mundo
Joseph ESTEFANÍA
Aguilar

Mujeres maltratadas: los mecanismos de la violencia en la pareja
Marie-France HIRIGOVEN
Paidós

Neurología por qué África muere
Stephen SMITH
Debate

Los padres de Chernobyl: niños de programa, abusos de hoy
Ignacio ELGUERA
La Esfera de los Libros

Pensar en Europa
Jorge SEMPRÓN
Tuquets

Las películas de la Tierra: IV Encuentro
Salamandra
Sistema

El subdesarrollo social de España: causas y consecuencias
Vicenc NAVARRO
Anagrama

Y vendrán... las migraciones en tiempos inciertos
Sami NAIR
Bronze

EDUCACIÓN

Acceso y violencia en la escuela: cómo detectar, prevenir y resolver el bullying
Ángela SERRANO
Paidós

El acceso en la escuela: las agencias, las vicinas y los espectadores
Sandra HARRIS
Garth F. PETRIE
Paidós

De la educación social a la animación teatral
Trea

Y los niños... ¿qué?: cómo guiar a los hijos antes y después del divorcio
Judith S. WALLERSTEIN
Sandra BLAKESLEE
Granica

COMUNICACIÓN

Comunicación, universo artístico y nuevas tecnologías
Altir

Ensayo general sobre la comunicación
José Luis PIÑUEL
Carlos LOZANO
Paidós

Los mitos de la publicidad radiofónica: estrategias de la comunicación publicitaria en la radio española
VV. AA.
C&D

OCIO Y AFICCIONES

Atlas ilustrado de los jardines acústicos
P. SWINDELLS
Su

El gran libro del abo vero
Lourdes PRAT
Teresa RIBÓ
Integral

Juego para la mejora del aprendizaje de las técnicas
VV. AA.
Paidós

El masaje en 10 sencillos acciones
Jennie HARDING
Vergara

Plátano para el campo y la montaña
Brooke SILER
Oniro

Platareos
Kerry SKINNER
Círculo de Lectores

Principios básicos de Animación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película
Chris WESTON
Blume

Yoga en 10 sencillos acciones
Kim DAVIES
Vergara

MONTAÑISMO

El pivote de un pájaro
Ricardo MARTÍNEZ LLORCA
Desnivel

Los Plátanos de Juanito Obanzabal
Kiko BETELU
Juanito OBARZABAL
Desnivel

COCINA Y ALIMENTACIÓN

La cocina del Royal: recetas de barrio
Salvador MORE
RBA

El gran libro de los alimentos A y B
Círculo de lectores

SALUD

La importancia de comer sano y saludable
María José ROSSELL
Plaza & Janés

Recetas para dormir bien
Eduard ESTIVILL
Mirra AVERBUCH
Plaza & Janés

INFORMÁTICA

Disco 100 películas 2006
Robin WILLIAMS
Anaya

Adobar Photoshop CS2
Anaya

Recetas fáciles
Jim DOHERTY
Neil ANDERSON
Anaya

ARTE

Comercio del arte contemporáneo
Nerea

Estudios sobre Volpégaro
Miguel MORÁN TURINA
Akal

El fin del arte
Donald KUSPIT
Akal

El mediterráneo: historia, arqueología, religión, arte
José María BLAZQUEZ
Cátedra

Montañas: análisis, turismo y habitáculos
Enrico ASCALONE
Electa

¿Llega el arte a su fin con las nuevas tendencias?
EL FIN DEL ARTE
Donald KUSPIT
Akal, 158 p.



Para el autor, prestigioso historiador, crítico y filósofo de arte, en las nuevas tendencias, el llamado postarte, predomina una ausencia de belleza y trabajan en torno a una idea que muchas veces puede resultar "indigesta". Readymades, estética kitsch, performances, "art brut", son para Kuspit un fracaso en el sentido de que combaten la fealdad y las desgracias presentes en la vida real eliminando la "belleza", siendo ésta la que para él tiene el poder de llevarlo a cabo.

CINE

Diccionario del cine musical
Juan MUNDO
T&B

Enciclopedia de los Óscar: la historia oficial de los premios de la Academia de Hollywood (1927-2005)
Luis Miguel CARMONA
T&B

Metro-Goldwyn-Mayer
Jaime WILLIS
T & B

Nuevos cines, nueva crítica: el cine en la era de la globalización
Paísés

La Pantalla Popular: el cine español durante el Gobierno de la derecha (1996-2003)
José María CAPARRÓS LERA
Akal

Rafael Arcocha: hablar el guión
Bernando SÁNCHEZ
Cátedra

Para saber más...

www.labocadellobo.com
en esta portal podrá encontrar información de las actividades, festivales y concursos que organiza, de forma independiente, La Boca del Lobo en torno al mundo del cortometraje, "con el único fin de promocionar, difundir y ayudar a este medio que cada vez se hace un hueco más importante en el mundo del cine y el vídeo".

LENGUA Y LITERATURA

El control de la palabra: después de "La edición sin editores"
André SCHIFFRIN
Anagrama

Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español
Susana CANTERO
Fundamentos

Entre la pluma y la pared: una historia social de la escritura en los Siglos de Oro
Antonio CASTILLO GÓMEZ
Akal

Escritores españoles (1939-1975): poesía, novela y teatro
Raquel ARIAS CAREAGA
Akal de las Letras

Javier Marías
Universidad de Neuchâtel
ArcoLibros

José María Merino
Universidad de Neuchâtel
ArcoLibros

Luis Mateo Díez
Universidad de Neuchâtel
ArcoLibros

Para saber más...

<http://www.guia-editores.org>
El directorio del sector editorial español en internet por excelencia. Ofrece, entre otras cosas, enlaces a todas las editoriales, ofertas y demandas de empleo para profesionales, y toda la actualidad del sector, ferias, noticias, agentes, ámbito legal...

HISTORIA

El baile de Natacha: una historia cultural nova
Orlando FIGES
Edhasa

Berenguela la Grande, Enrique I el Chico (1179-1246)
Fray Valentín DE LA CRUZ
Trea

La caída de Cataluña
Jorge M. REVERTÉ
Crítica

Catrices de guerra, heridas de paz: la tragedia arabo-israelí
Shlomo BEN-AMI
Ediciones B

Conquistadores, emires y caifas: los omeyyas y la formación de Al-Andalus
Eduardo MANZANO MORENO
Crítica

Diccionario Akal de la Antigüedad hispana
Akal

Diccionario onomástico de la guerra civil: las fuerzas en posesión
Mateo MADRIDEJOS
Flor del viento

Hijos de Fiamen: un viaje personal por la alba de Occidente
Bernardo SQUÍRÓN
Alianza

Marruecos: del imperio a la independencia
C. R. PENNELL
Alianza

Memoria del mundo
Andrew GRAHAM-YOULL
Libros del Asteroide

El masin contra Esquilacia
José Miguel LÓPEZ GARCÍA
Alianza

República y guerra en España (1931-1939)
Santos ILLUJA, coord.
Espasa

Se levantaron antes del alba... memoria de un combatiente checo de las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil
Artur LONDON
Península

Viva la República (1931-1936), la emoción de la libertad
Rafael TORRES
La esfera de los libros

VIAJES

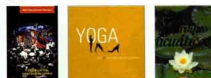
A la sombra del barbaño: viaje en busca de las raíces de África
Xavier MORET
Península

Balcones de Eritrea
Luis Aurelio GONZÁLEZ PRIETO
Loli PALOMARES
Desnivel

Disneyland París Galetama
Lindsay HUNT
Anaya

Estaciones del Sur
Miguel LÓPEZ CALLEJO
Del Oeste ediciones
Editora Regional de Extremadura

Japón
Lonely Planet



Cosas personales

Adolfo Suárez: el hombre clave de la Transición
Carlos ABELLA
Espasa

Antonio el bailarín; memorias de una voz
Sany ARRIAZU
Ediciones B

Aula: el rey hábraro que desfiló a Roma
John MAN
Oberón

Bob Fosse: vida y muerte
Martin GOTTFRIED
Alba

Curti
Sarah DRY
Tutor

Fidel Castro: biografía a dos voces
Ignacio RAMONET
Debate

Genghis Khan
John MAN
Oberón

Género de equipaje: la vida de Antonio Machado
Ian GIBSON
Aguilar

Natalia Goncharova: retrato de una pintora
Marina TSVIETÁIEVA
Mínscula

Pío Baroja, a escena
Miguel SÁNCHEZ-OSTIZ
Espasa

Recuerdos de mi vida
Santiago RAMÓN Y CAJAL
Crítica

Repúblicas en la memoria: Azafra y los suyos
Eneida

Ruffini: popular y desconocido
Vicente MEAVILLA SEGUL
Nivola

Satine
David DRAKE
Tutor

Shakespeare: la biografía más breve y más encantadora
Anthony BURGESS
Península

Simone de Beauvoir
Lisa APPIGNANESI
Tutor

Xavier Zubiri: la soledad sonora
Jordi COROMINAS
Josep Albert VICENS
Taurus

Vicente Rojo: retrato de un general republicano
José Andrés ROJO
Tusquets

Poesía

Adioses y bienvenidas: 84 poemas y 80 haikus
Mario BENEDETTI
Visor

Alma atropada
Nuria DEL SAZ
Akar

Amor mi señor
Luisa CASTRO
Tusquets

Antología de la poesía española (1939-1975)
Akal

La certeza
Eloy SÁNCHEZ ROSILLO
Tusquets

El engaño de los días
Dionisia GARCÍA
Tusquets

Exposición colectiva
Alberto GARCÍA ULECIA
Hiperión

La luz es una espada
Manuel JURADO LÓPEZ
Hiperión



Métemos: poesía, 1962-2006
Antonio PEREIRA
Calambur

Los perros románticos
Roberto BOLARDO
El Acantilado

Los poetas interiores (una muestra de la nueva poesía argentina)
Amargord ediciones

Principios de política económica
Delta Publicaciones

Temera extraño
José María MUÑOZ QUIRÓS
Taller Tertulia de Literatura Atril

Viajes y estancias
Jesús MUNARRIZ
Hiperión

Vidas y oficios: los poemas de la cárcel
Raúl RIVERO
Península

LA PALABRA

La palabra pregunta y se contesta
Tiene alas o se mete en los límites
Se desprende de la boca que habla
Y se desliza en la oreja hasta el tiempo

La palabra es tan libre que despidiéndose
dijérase los secretos sin aviso
e inventa la creación de los años
en el poder y el no poder del alma
y el huro de los límites que hacen patria

La palabra es un collage de suertes
y el orgullo de sucesos no queridos
puede sobrevivir al horizonte
y el que la arde cuando era pensamiento
puede ser como un perro o como un niño
y embudarse de rojo la memoria
puede salir de casa en el silencio
y regresar con el mural vacío

La palabra es coral del amor
pero también es arañal del odio
polvo en las venetas si dilutas
y el consorcio la abre los postigos
y su que la palabra brasa y pretende
mejor la devoción en el futuro

Adioses y bienvenidas:
84 poemas y 80
haikus
Mario BENEDETTI
Visor



Cosas profesionales

Admiradas masticadas: la recuperación de los modelos gráficos romanos
Francisco M. GIMENO BLAY
Instituto de Historia del Libro y de la Lectura

Anuario sobre el libro infantil y juvenil 2006
SM

La aparición del libro
Lucien FEBVRE
Henri-Jean MARTÍN
Fondo de Cultura Económica

Bibliotecas y personas: hacia un nuevo enfoque en biblioteconomía
Paz FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ-CUESTA
Trea

Cuadernos para el Diálogo (1963-1976): una historia cultural del segundo franquismo
Javier MUÑOZ SORO
Marcial Pons

La producción editorial de libétillo (1940-1960): un catálogo selectivo
Germán MASID VALIÑAS
Ollero y Ramos

Señores del libro: propagandistas, censores y libeteros carnos en el primer franquismo
Eduardo RUIZ BALUSTISA
Trea

Sistemas bibliotecarios: análisis conceptual y estructural
Ana Teresa GARCÍA MARTÍNEZ
Ara

Cómo llegar al conocimiento entre tanta información
TRAS LAS LÍNEAS: SOBRE LA LECTURA CONTEMPORÁNEA
Daniel CASSANY
Anagrama, 290 p.

Un nuevo libro sobre la lectura pero con un enfoque radicalmente distinto. Lejos de estudiar la lectura como una experiencia individual (Lewis, Piglia), historicista (Mangano) o educativa (Moreno, Cassany) la aborda como una construcción sociocultural, englobando todos los puntos de vista anteriores y ampliando el campo de visión. De este modo contemplamos el texto como un hijo de su tiempo y de su autor, haciendo de la lectura crítica el medio imprescindible para llegar a nuestras propias conclusiones. Visión comprometida en un presente caracterizado por la multiplicidad de materias y soportes a los que tiene que hacer frente cualquier lector.

Cosas nuestras

El agua, la piedra y la palabra (Salamanca en la memoria)
Antonio COLINAS
Ayuntamiento de Salamanca

Caja Duero 1861-2006: agurtes para la historia de una institución
Caja Duero

Capital de la Cruzada: Burgos durante la Guerra Civil
Luis HENRI
Crítica

Castellanos e leoneses en Cuba
Juan Andrés BLANCO RODRÍGUEZ
Ámbito

Castilla y León frente al islam
Francisco GARCÍA FITZ
Universidad de Sevilla

Doblores, escudos, delfines... un tesoro encontrado en la Plaza Mayor de Salamanca
Miguel GARCÍA FIGUEROA
Junta de Castilla y León

Fernando Callego
Pilar SILVA MAROTO
Caja Duero

Guía básica de setas de Salamanca
Andrés GARCÍA GARCÍA
Tribuna de Salamanca

Guía documental del mundo del libro salmantino del siglo XVI
Vicente BÉCARES BOTAS
Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Luis Cortés: fotógrafo y cineasta
Paulette CABAJDAN
Junta de Castilla y León

Las murallas de Miranda del Castañar (Salamanca)
Esther VILLAFRUELA ARRANZ
Junta de Castilla y León

Plan estadístico de Castilla y León 2006-2009
Junta de Castilla y León

La Plaza Mayor de Salamanca
VV.AA.
Caja Duero



Las plazas en torno a la plaza: espacios urbanos del medievo al siglo XX
Ángela MADRUGA REAL

Programa estadístico de Castilla y León 2006
Junta de Castilla y León

Programa iconográfico original de la Plaza Mayor de Salamanca
Eduardo AZOFRA
AUSTIN
Témpora

La plaza presenta desde su origen un programa iconográfico definido y planificado, sobre todo en los medallones. Este programa pretendía convertirse en una rememoración de la historia de España a través de sus reyes, conquistadores, sabios y santos. Aquí se analiza cada uno de los medallones, la biografía de los personajes y los diferentes cambios ocurridos.

Un pueblo, un cardenal y un Greco
Luis SANTOS GARCÍA
Diputación de Segovia

Recuerdos y sentimientos
Alfonso "El PINOQUE"
Globalla

Rebeldía salmantina
Marilde BÓVEDA MARTÍN
Diputación de Salamanca

Rutas en bicicleta por la provincia de Salamanca
Manuel PEDRAZ MUÑOZ
Anari

Sempre viva: crónica sentimental de la Plaza Mayor de Salamanca
Ernesto GARCÍA-MIGUEL
Europa Artes Gráficas

Los tapices flamencos de la catedral de Zamora
Jean-Paul ASSELBERGHS
Caja Duero

Vida
Diego DE TORRES VILLARROEL
Edifisa

