

BIBLIOTECA MUNICIPAL TORRENTE BALLESTER

videoteca

La soledad del Bretón

Sólo sombras me habitan
Sólo fantasmas pueblan
el patio de butacas
donde hicieron manitas
Plácido y Viridiana
los jueves de milagros

furtivos por el golpe de
la ley del silencio

Pasó el acorazado
Potemkin
rumbo hacia Casablanca
llevándose consigo
nuestros días sin huella,
mamando las uvas de
la ira.

De gritos y susurros
alzados por muerte de un
ciclista
quedaron novecientos
en la strada

Mercedes BLANCO

Los usuarios opinan	2	Te proponemos...	3	Comedia...	4-5	Histórico	5
Acción/Aventura	6	Serie de TV	6	Documental/Cortos	7	Cine musical	7
Drama	8-10	Español	12-13	Terror	14	Mudo	14
Suspense	15	Fantástico/C. Ficción	15	Dibujos / Infantil	16	Oeste	16
						¡Esto va de cine!	16

red de bibliotecas municipales

salamanca

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Hace unos meses surgió RUTAS, una invitación a viajar en cuaderno, con cuatro itinerarios. La idea era adentrarse en los senderos, encontrarse con otros viajeros, escuchar sus experiencias, compartir las propias, seguir o no las recomendaciones recibidas, abandonar poco a poco la ruta establecida, tomar quizá otros ramales y terminar por crear nuestros propios caminos.

Los cuadernos de RUTAS, cuadernos de bitácora compartidos, son puntos de encuentro entre vosotros, a la vez lectores y escritores de sus páginas...

Alguien ha apuntado: "Lo importante no es el libro sino las páginas en blanco. Usemos por tanto la técnica de la deconstrucción. Hagamos una propuesta: lo importante es lo que no existe."

Queda mucho por decir... De momento, como muestra, baste un botón:



Lo que siempre me ha dado más miedo han sido los vampiros (...)
¿El vampiro que me ha dado más miedo? El de Murnau. ¿Con el que me echaría la manta a la cabeza y "contigo pan y cebolla"?

El de Coppola.
También quiero recomendar a los médicos como yo, que si se perdieron el final de El Resplandor de Kubrick, recurran a la original versión de Los Simpson "El resplandor" (para que no les acusen de plagio).
Apto para cardíacos (¡sin tele y sin corveza Homer pierde la cabeza!)

Sus películas se desmarcan de las grandes producciones hollywoodenses, en las que la acción transcurre en New York la ciudad más europea... de ELLU en mi opinión haciendo un guiño al cine europeo...

Sus últimas realizaciones, en las que aparece únicamente como director, suponen un cambio en su registro en el que iremos al típico formato de tragicomedia, vienen unas películas más bien dramáticas. Prefiero al Woody Allen de siempre.

Aquí, en este país llamado ¡España! (Aznar dixit-eso sí que es terror), hubo maestros del terror inteligente, escaso en medios pero imaginativo en truculentas historias, entre lo gótico y lo costumbrista, como NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR: **Quién puede matar a un niño** (1975) y sus impagables series televisivas **Historias para no dormir** (1969-71) (...)

La Cabina (1973), de Antonio Mercero, creó psicosis popular (entonces sólo había una televisión) y evidenció lo monstruoso de lo cotidiano.

Toma el dinero y corre, su primera película como director, en la que ya mostraba un gran talento a la hora de combinar comedia y filosofía (...). Fue el renovador de la gran comedia que, a finales de los 60, empezaba a perder su fulgor.

Fue ver una película suya y querer verlas todas. Es uno, si no el más cómico, simpático y gracioso personaje (...) que he visto hasta ahora.

Es un humor inteligente, con el cual todos nos identificaremos, ya que se ríe de esto, de los problemas que todos tenemos, haciendo con ello que miremos para adelante un poquito más relajados.

A quien busca una película de terror, se recomienda Family Life, de Ken Loach (1971, U.K.).

A quien busca una película terrible se recomienda La Coleccionista, de Eric Rohmer (1967, Francia)

te proponemos...

Ni uno menos [DVD] / de Zhang Yimou (1999)

Int.: Wei Minzhi, Zhang Huiko, Tian Zhenda



Para que te sitúes, es del director de "Hero" y "La casa de las dagas voladoras". Aquí no hay efectos especiales, ni historias paralelas, ni vueltas de tuerca en el guión. Ni siquiera hay historias de amor, sin embargo su sencillez y sinceridad hacen implicarse y tomar partido al espectador desde los primeros minutos.

"Solo" trata de una profesora de una aldea rural que tiene que ir a la ciudad a buscar a uno de sus alumnos, sin embargo los valores añadidos de la película a nuestro juicio son la alabanza de la perseverancia y una sencillez llena de poesía para contarnos esta odisea.

Está dividida en dos partes bien diferenciadas: la primera en la aldea campesina con preciosos paisajes abiertos llenos de tonos verdes y marrones; la segunda se desarrolla en una ciudad opresiva y gris, llena de ruidos e incomunicación (se te quedarán grabadas las secuencias del niño perdido buscándose la vida).

Te proponemos también el aliciente de descubrir lo que sienten unos niños campesinos alejados miles de kms. del mundo occidental al probar la omnipresente Coca-Cola.

En definitiva, un film lleno de lirismo para contarnos las dificultades de los antihéroes en su vida diaria.

Nos gustaría tener más espacio para hablar de las clases magistrales de matemáticas, de la testarudez de la protagonista, de los contrastes entre los sonidos del campo y los ruidos de la ciudad etc., pero tendrá que ser en otra ocasión.

Sud Express [DVD]/guión y dirección de Chema de la Peña y Gabriel Velázquez (2005)

Int.: Gerald Morales, Tino Guimarães, German A. Joao, Lidia Pinville, Pilar Borrego.



Desde los ojos de los directores nos asomamos a este mosaico de historias: diez protagonistas, tres países, cuatro lenguas, varias estaciones, un tron.

La sugerente propuesta de los directores es un viaje a lo largo del trayecto París-Liabea, con paradas en las vidas de diferentes y variopintos personajes que, en un momento determinado de sus vidas, deciden coger o dejar pasar el Sud Express.

Una ficción con vocación de documental que rompe el tradicional esquema de inicio, nudo y desenlace para ganar la verosimilitud y frescura de las instantáneas. El espectador es, en Sud Express, un voyeur pero también un co-creador de personajes, ya que a las preguntas de quién son, por qué son así y qué será de ellos después de los momentos que la cámara capta, no existen respuestas. Y esto es lo bueno: cada uno de nosotros imagina lo que la película no cuenta, llena con sus propios recursos lo que los directores, generosamente, han querido callar.

Ver Sud Express es como pasear bajo el calabozo: uno apenas nota que se va moviendo pero cuando llega el final, siente que lo ha empapado hasta los huesos. Se aconseja, por tanto, verla sin paraguas para poder sentir en la piel la ternura de Tino y Lucía, la soledad de Joao, la ilusión de Rashid y Millí, la frustración de Rober, pero, sobre todo, para beberse una a una, las lágrimas de Isa.

American Splendor / director, Shari Springer (2003)

Int.: Paul Giamatti, Hope Davis, Harvey Pekar, Shari Springer Berman



Uno de los mayores problemas que presentan las adaptaciones cinematográficas de los cómics es la dificultad de plasmar su esencia en la pantalla, ya que emplean lenguajes diferentes. Más aún cuando no los protagonizan superhéroes arropados por impresionantes efectos visuales y cuando no cuentan con un verdadero arco dramático, sino que se basan en pequeños momentos cotidianos. Sin embargo, contando con esas dos características, no sólo capta la esencia del espíritu estético y vital del cómic del mismo nombre y de su autor, un archivero de un hospital americano de acidez, amargura y pesimismo ilimitado, sino que lo hace de una forma visualmente novedosa, convirtiéndose en una de las mejores y más arriesgadas adaptaciones de este género de los últimos años. La película se convierte, al igual que las tiras de Pekar, ilustradas por diferentes artistas desde que se iniciara a mediados de los setenta, en un híbrido formal de difícil clasificación en el que se amalgaman diferentes géneros (la comedia underground, el documental, la animación, el biopic) y hasta diferentes "Pekar": el de ficción, interpretado extraordinariamente por Giamatti, más allá de la mera imitación, el de las viñetas, el del pasado, a través de las imágenes de archivo y el del presente, interpretado por el propio Pekar y que a pesar de todo forma una obra (de arte) global y original.

The Station Agent = Vías cruzadas / dirigida por Tom McCarthy (2003)

Int.: Peter Dinklage, Patricia Clarkson, Bobby Cannavale



Vías cruzadas es una película entrañable que avanza a pasos cortos, como el protagonista, dando tiempo para mirar, sentir o reír. Una película que mira de una forma natural y serena "lo diferente", con unos personajes que, aún buscando aislarse del mundo y de la gente, acaban encontrándose y, lentamente, surge una amistad en la que no pesan los silencios, en la que hay derecho de paso, respeto, deseos de compartir y disfrutar de la vida.

Fin McBride es "un tío interesante, aunque es muy bajito" al que apasionan los trenes. Su deseo es que le dejen en paz, pasar desapercibido. Decide irse a vivir a la casa que heredó al morir su mejor amigo, un lugar perdido en el que nunca pasa nada. Rodeado de vagones aparcados en vías muertas intenta refugiarse en su mundo mirando pasar los trenes. Sin embargo, las vías no están del todo muertas y, de una forma más o menos impetuosa, algunos vecinos se cruzan e irrumpen en su camino. Intenta defender su aislamiento, pero no consigue mantener cerrada la puerta y su vida se va poblando con Joe, Olivia, Cleo..., con risas, proyectos, silencios compartidos..., todo es posible y merece la pena intentarlo.

comedia y humor

American splendor / director, Shari Springer (2003)

Int.: Paul Giamatti, Hope Davis, Harvey Pekar, Shari Springer Berman, Earl Billings

Una de las pocas películas que merecen el calificativo de independientes: lo es de los estudios pero también de los géneros. No tiene modelos. Una comedia insólita, amena por su estructura y divertida



Tú, yo y todos los demás / dirección de Miranda July (2005)

Int.: John Hawkes, Miranda July, Miles Thompson, Brandon Ratchiff

Es original, compleja, delicada, tierna, poética, y aún así atrevida, va sobre los misterios del sexo y los encantamientos del corazón

El fantasma y la señora Muir / dirigida por Joseph L Mankiewicz (1947)

Int.: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Natalie Wood

Las tragedias de Nina / dirigida por Savi Gabizon (2003)

Int.: Ayelet July Zurer, Yoram Hataf, Alon Aboutboul, Aviv Elkabets, Anat Waxman, Shmul Ben Ari

No sos vos soy yo [DVD] / dirección de Juan Taratuto (2004)

Int.: Soledad Villamil, Diego Peretti, Cecilia Dopazo



Esperando la carroza / un film de Alejandro Doria (1985)

Int.: Antonio Casalla, Luis Brandoni, China Zorrilla, Julio de Grazia, Betiana Blum

Arizona baby / dirigida por Joel Coen (1987)

Int.: Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman, Randall Cobb, Charles Smith
Formidable comedia con un sentido del humor agresivo y un reparto lleno de buenos personajes



O Brother! / dirigida por Joel Coen (2000)

Int.: George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, John Goodman, Holly Hunter
Siempre con algo interesante que ofrecer, los hermanos Coen firman una divertida e inclasificable comedia, con algunos eficaces giros dramáticos, que narra la historia de 3 reclusos que se fugan de una cárcel sureña, decidiendo en plena fuga ganarse un dinero grabando una canción que será todo un éxito

El inspector general / director, Henry Coster (1949)

Int.: Danny Kaye, Walter Slezak, Barbara Bates, Elsa Lanchester, Gene Lockhart, Alan Hale
En tiempos de Napoleón, un pobre diablo estafador es confundido con el temible Inspector General, un enviado oficial del emperador Bonaparte para controlar y acabar con la corrupción generalizada en los amplios confines de su imperio



Al servicio de las damas [DVD] / director, Gregory La Cava (1936)

Int.: William Powell, Carole Lombard, Alice Brady, Gail Patrick

Una entretenida y exagerada parodia de la banalidad de la clase social adinerada, salpicada de magistrales gags dignos del mejor y más clásico teatro de variedades



El abrazo partido / dirección, Daniel Burman (2003)

Int.: Daniel Hendler, Adriana Aizemberg, Sergio Boris, Jorge d'Elia, Rosita Londner
"Si Buenos Aires fuera Manhattan, esta sería una comedia de Woody Allen" (Esteve Rimbau: Fotogramas)



Historias de Filadelfia / dirigida por George Cukor (1940)

Int.: Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young, John Hodiak, Virginia Weidler, Mary Nash
Cary Grant en estado de gracia en esta maravillosa e inmortal comedia, protagonizada por tres de las más gloriosas leyendas del cine americano. Un film lleno de encanto, gracia e inteligencia. Imprescindible



comedia y humor

Amor en conserva / dirigida por David Miller (1950)

Int.: Los Hermanos Marx (Harpo Marx, Chico Marx, Groucho Marx), Ilona Massey, Vera Ellen, Raymond Burr, Marilyn Monroe
Última película de los geniales hermanos Marx, y el film que descubrió a Marilyn Monroe

Copacabana / dirigida por Alfred E. Green (1947)

Int.: Groucho Marx, Carmen Miranda

La impetuosa / dirigida por George Cukor (1952)

Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray, William Ching, Jim Backus, Sammy White, Chuck Connors, Charles Bronson

Katharine Hepburn es una atleta y Spencer Tracy un mánager en esta comedia romántica con partidos de tenis, partidos de golf y mucha química. (FILMAFFINITY)



La casa encantada / una película de William Beaudine (1943)

Int.: Bela Lugosi, Ava Gardner, Leo Gorcey, Bobby Jordan, Huntz Hall, Rick Vallin

Una pareja de recién casados se muda a una casa encantada ocupada por algunos hombres misteriosos.



Cine histórico

Amadeus / dirigida por Milos Forman (1984)

Int.: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge



El último emperador / una película de Bernardo Bertolucci (1987)

Int.: John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Richard Yu, Ruo Cheng Ying, Victor Wong, Dennis Dun, Maggie Han

En Pekín, durante 1908, nace una nueva era para la China imperial, ya que este gran país comienza a desmoronarse. Pui Yi, un niño de tres años, es arrancado de los brazos de su madre en medio de la noche, y conducido hasta la Ciudad Prohibida.

La vida privada de Enrique VIII / dirigida por Alexander Korda (1933)

Int.: Charles Laughton, Robert Donat

Recreación de la vida del monarca inglés, que se casó hasta seis veces. Un film galardonado con el Oso al mejor actor que obtuvo un gran éxito en América y Europa.



Mussolini y yo / dirigida por Alberto Negrin (1985)

Int.: Anthony Hopkins, Bob Hoskins, Susan Sarandon, Annie Girardot, Barbara de Rossi.



La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto más encarnizado del mundo. Para Mussolini, uno de los más notorios dictadores de Europa, eran tiempos difíciles, pues presenciaba como el poderoso imperio por el que tanto conspiró, escapaba de sus manos. Sólo su mujer y su amante permanecerán fieles a las intrigas que amenazan destruirle

Rembrandt / dirigida y producida por Alexander Korda (1936)

Int.: Charles Laughton, Gertrude Lawrence y Elsa Lanchester



Película de tintes biográficos que sigue al célebre pintor holandés en la cima de su fama en 1642, cuando su adorada esposa muere de forma repentina y sus obras se vuelven más oscuras.

Korda logró convertir en gran espectáculo una vida tan recogida como es la de un pintor

Siberiada / una película de Andrei Mijalkov-Konchalovski (1978)

Int.: Vladimir Samoilov, Vitali Solomin, Natalia Andreichenko, Nikita Mijalkov, Pavel Kadochnikov, Yelona Koreneva, Igor Oj Lupin, Volodia Levitan.

Elan es una aldea perdida de Siberia, donde desde antaño viven dos familias, los Solomin y los Ustuzhanin, ricos los primeros y pobres los segundos. A Elan llegan por fin las noticias de la victoria de la revolución de octubre de 1917.

Acción

La espada del samurai / dirigida por Yojiro Takita (2003)

Int: Kiuchi Nakai, Yui Natsukawa, Miki Nakatani, Koichi Sato.



Yoshimura es un samurái padre de familia que no puede alimentar a su esposa e hijos. Con tristeza, decide marcharse a la gran ciudad, dejando atrás a sus seres queridos, para poder así sacarlos adelante. Allí vivirán de los momentos más tumultuosos de la historia de Japón.

Kill Bill, Vol. 2 / escrita y dirigida por Quentin Tarantino (2004)

Int.: Uma Thurman, David Carradino, Lucy Liu, Daryl Hannah, Michael Madsen, Michael Parks, Gordon Liu

"Un bombardeo visual relleno de toques filosóficos, kung fu samurái, spaghetti-western y humor negro y absurdo." (Bárbara Escanilla: Cinemania)



Asesinos natos / una película de Oliver Stone (1994)

Int.: Woody Harrelson, Juliette Lewis, Tommy Lee Jones, Robert Downey Jr., Ashley Judd

"Inusual largometraje, con un montaje tan trabajado como provocativo. Interesante denuncia sobre la violencia" (Fernando Morales: Diario El País)



Aventura

El libro de la selva / dirigida por Zoltan Korda (1942)

Int.: Sabu, Joseph Calleia

La película, basada en el famoso relato de Kipling, narra las aventuras de un bebé que, abandonado en la selva, se cria entre animales salvajes.



Las cuatro plumas / dirigida por Zoltan Korda (1939)

Int.: John Clements, Ralph Richardson, C. Aubrey Smith

Este clásico del cine de aventuras colonial que adaptó la novela de A.E.W. Mason narra la historia de un joven oficial del ejército del imperio británico que lucha para preservar su honor tras ser acusado de cobardía durante la guerra en Egipto en 1898.

Motín / dirección, Edward Dmytryk (1952)

Int.: Mark Stevens, Angela Lansbury, Patric Knowles, Gene Evans, Rhys Williams, Robert Osterloh, Peter Brocco, Emerson Treacy, Morris Ankrum, Todd Karns

Mowgli. La primera aventura: En busca del ojo del elefante / dirigida por Michael McGreevey (1998)

Int.: Gary Collins, Michael Beck, Lindsey Peter, Sean Price MacConnell, Antonio Baker, Michael des Barre



Series de Televisión

Padre de familia = Family Guy. Temporada 2. Episodios 1-15 / creado por Seth Mac Farlane (1999)



"Family Guy" es una serie de humor negro e irreverente que con el tiempo ha conseguido un gran número de seguidores.

Shackleton: La odisea de la Antártida / dirección, Charles Sturridge (2002)

Int.: Kenneth Branagh, John Grillo, Paul Humpoletz, Phoebe Nicholls, Eve Best, Mark Tandy.

Verano azul [10 DVD's] / dirección, Antonio Mercero (1979)

Int.: Antonio Ferrandis, María Garralón, Juan José Artero, Pilar Torres, Cristina Torres, José Luis Fernández, Gerardo Garrido, Miguel Ángel Valero, Miguel Joven, Manuel Tojada
Contiene: 10 episodios de la serie Verano Azul



House M.D.

Temporada Uno / creada por David Shore (2004)

11 DVDs con los 22 capítulos de la primera temporada

Especialista en el tratamiento de enfermedades infecciosas, el Dr. House combina la teoría médica con la intuición, la deducción rozando incluso el género detectivesco. Un brillante médico, escasamente diplomático y sutilmente mordaz.

Cine documental / Cortos

En los confines del mundo:

10 Cortos de animación recomendados para niños entre 10 y 12 años



Los mejores cortos animados / Walt Disney (1929-1939)

Esta innovadora colección de cortometrajes estrenados entre 1.929 y 1.939 incluye a seis ganadores del Oscar y nos ofrece un completo panorama sobre la evolución de la animación. Protagonizados por personajes únicos, estos cortos musicales sirvieron a Disney como banco de pruebas para experimentar con nuevas tecnologías, estilos musicales y formas de expresión.



El viaje del emperador / director: Luc Jacquet (2005)

"Con paciencia y una astucia considerables, Jacquet nos ha literalmente obligado a identificarnos con sus criaturas. Sagaz y afectiva. Emocionante cuando toca, agónica cuando se nos invita a sufrir con ella (...) se ve casi siempre con gusto" (M. Torreiro: Diario El País) Obtuvo el Oscar al mejor documental en 2005.



Metallica: some kind of monster / dirigida y producido por Joe Berlinger and Bruce Sinofsky (2004)

Tras tres años para su elaboración, el documental proporciona un fascinante y profundo relato de la banda de heavy metal más exitosa de todos los tiempos. De cómo tuvieron que hacer frente a desafíos personales profesionales mientras grababan su primer trabajo en estudio con canciones originales en cinco años.

Piano Blues / una película de Clint Eastwood (2003)

Con las actuaciones de Ray Charles, Pinetop Perkins, Fast Domino...

Rojo, blanco y blues / dirigida por Mike Figgis (2003)

Con las actuaciones de: Tom Jones, Jeff Beck, Van Morrison, Humphrey Lyttelton, Lonnie Donegan, B.B. King...

Nostalgia del hogar / una película de Martin Scorsese (2003)

Con actuaciones de: Willie King, Taj Mahal, Otha Turner, Ali Farka Toure, Corey Harris, Keb 'Mo', Salif Keita, Habib Koité

Padrinos e hijos / una película de Marc Levin (2003)

Con las actuaciones de: Koko Taylor, Ike Turner, Otis Rush, Sam Lay, Common Lonnie Brooks

Producida por un deseo personal y antiguo de Martin Scorsese - que ha demostrado en muchas ocasiones su amor por esta música - **The Blues** es una serie de personales e impresionantes películas documentales dirigidas por algunos de los directores más importantes de los últimos tiempos, que capturan la esencia de la música blues, mostrando su influencia y su historia.

Realizadores como el mismísimo Scorsese, Clint Eastwood, Wim Wenders o Mike Figgis han puesto su talento al servicio de esta música, de su historia y su espíritu. En estos episodios veremos artistas del calibre de John Lee Hooker, Ray Charles, Muddy Waters, B.B. King, Van Morrison, Lou Reed o los mismísimos Rolling Stones interpretando clásicos del género.

Cine musical

Noche y día / dirigida por Michael Curtiz (1946)

Int.: Cary Grant, Alexis Smith, Monty Woolley, Ginny Simms.

Una biografía de lujo del célebre músico Cole Porter, el compositor más sublime de los años 20. Hollywood eligió a un icono en la elegancia y un magnífico actor para llevarlo a la pantalla: Cary Grant. Se incluyen más de 20 maravillosas canciones con las que Cole Porter emocionó al mundo, entre las que se encuentran "You're the Top", "Night and Day" con las que se embellece esta historia que narra su vida llena de momentos dramáticos y memorables, desde su graduación en la Universidad de Yale hasta sus años de éxito mundial.



On connaît la chanson / un film de Alain Resnais (1997)

Int.: Sabine Azéma, Jean-Pierre Baccari, André Dussolier, Agnès



Resnais construye una historia urbana coral, entretenida y divertida, gracias a su pasión por la experimentación y el uso de la imaginación. El empleo fragmentos de canciones ligeras de éxito puestas en boca de los actores de forma similar al playback insertas en los diálogos, constituye uno de sus aportaciones más originales. El relato se mueve entre lo ridículo y lo sutil. Se basa en la sátira de lo cursi, lo incongruente y lo burlesco para generar hilaridad de cuño europeo.

Drama

Deseando amar / In the Mood for Love / dirección, guión y producción Wong Kar-Wai (2000)



Int.: Tony Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan

"Inédita y emocionante, preciosa película (...) maravillosa, la historia de amor más triste del mundo" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

El leñador / director, Nicole Kessel (2004)

Int.: Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, Eve

Filme en que el director muestra la delgada línea entre la redención y la reincidencia de las pesadillas de un pasado que no deja vivir el presente felizmente.



Nuestra música = Nôtre musique / dirección, Jean-Luc Godard (2004)

Int.: Sarah Adler, Nade Dieu, Rony Kramer

Brokeback Mountain / dirigido por Ang Lee (2005)

Int.: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal



El inventor alemán / dirigida por Stephen Whittaker (2004)

Int.: Ulrich Thomsen, Shauna McDonald, Gary Lewis, Kevin McKido, Eddie Marson

Carta de una mujer desconocida / dirigida por Xu Jinglei (2004)

Int.: Xu Jinglei, Jiang Wen, Lin Yuan

De amor y de sombra / una película de Betty Kaplan (1994)

Int.: Antonio Banderas, Jennifer Connelly, Stefania Sandrelli

Hoy empieza todo / dirigida por Bertrand Tavernier (1999)

Int.: Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kaci

El río de la vida / una película de Robert Redford (1992)

Int.: Craig Sheffer, Brad Pitt

Monsieur Batignole / dirigida por Gérard Jugnot (2001)

Int.: Gérard Jugnot, Michèle Garcia, Jules Sitruk

The Station Agent = Vías cruzadas / dirigida por Tom McCarthy (2003)

Int.: Peter Dinklage, Patricia Clarkson; Bobby Cannavale



Esta pequeña-gran película, una cinta de autor en la que todo el peso recae en la interpretación, es una apuesta por la vida en común de las personas incluso en nuestros aparentes aislamientos, un alegato en favor de la diversidad de formas y de experiencias

Réquiem / dirigida por Alain Tanner (1998)

Int.: Francis Frappat, André Marcon, Alexandre Zloto

Una canción del pasado / dirigida por Shainee Gabel (2004)

Int.: John Travolta, Scarlett Johansson, Gabriel Match



El silencio del agua / de Sabiha Sumar (2003)

Int.: Kirron Kher, Aamir Malik, Arshad Mahmud.



La muerte y la doncella / dirigida por Roman Polanski (1994)

Int.: Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson

El arpa de hierba / dirigido por Charles Matthau (1995)

Int.: Sean Patrick Flanery, Sissy Spacek, Jack Lemmon

Ni uno menos / dirigida por Zhang Yimou (1998)

Int.: Wei Minzhi, Zhang Huike,



Whisky / dirección, Pablo Stoll, Juan Pablo Rebella (2004)

Int.: Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani



"Rebella y Stoll consiguen el milagro del humor dentro de una obra áspera, que se parece mucho más a una autopsia que a una comedia convencional" (Federico Marín Bellón: Diario ABC)

Mi hermana, mi amor / por Vilgot Sjöman (1966)

Int.: Bibi Andersson, Gunnar Björnstrand, Per Oscarsson

Europa, 1951 / director, Roberto Rosellini (1951)

Int.: Ingrid Bergman, Giulietta Masina, Alexander Knox

Julieta de los espíritus / una película de Federico Fellini (1965)



Int.: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu

Arcadia / dirigida por Costa-Gavras (2006)

Int.: José García, Karin Viard, Georgy Monfils

Bordadoras / dirigida por Éléonore Faucher (2006)

Int.: Lola Naymark, Ariane Ascaride, Jackie Berroyer

Cuando Claire se entera de que está embarazada a los diecisiete años, decide dar a luz de



manera anónima. Así, Claire encuentra refugio en Madame Melikian, bordadora para diseñadores de alta costura. Día a día,

puntada a puntada, a medida que crece la barriga de Claire, el hilo de los bordados teje un vínculo filial entre ellas.

No amarás / dirección, Krzysztof Kieslowski (1988)

Int.: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko,

Al igual que "No matarás", Kieslowski realiza un largometraje independiente de la serie "Decálogo".

No matarás / dirección, Krzysztof Kieslowski (1988)

Int.: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz



Un filme imprescindible contra la pena de muerte y una lección de sobriedad narrativa.

Cool / de Theo van Gogh (2004)

Int.: Katja Schuurman, Johnny de Mol



Interview / director, Theo Van Gogh (2005)

Int.: Katja Schuurman, Pierre Bokma

Allonsanfán / dirigida por Paolo Taviani y Vittorio Taviani (1973)

Int.: Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer

Easy Rider = buscando mi destino / directed by Dennis Hopper (1969)

Int.: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson



La pequeña Lola / dirigido por Bertrand Tavernier (2004)

Int.: Bruno Putzulu, Lara Guirao, Frédéric Pierrot

Pierre y Géraldine desean adoptar a un bebé y deciden emprender un viaje iniciático al fin del mundo, a un país castigado por la historia: Camboya. A través de esta peregrinación, la pareja se enfrenta a sus miedos y egoísmos, se desgarran, se reconstruye y sale transformada para siempre.

Rebelde sin causa / dirigida por Nicholas Ray (1955)

Intérpretes: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo

Días de vino y rosas / director, Blake Edwards (1962)

Int.: Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford

La sal de la tierra / dirigida por Herbert Biberman (1954)

Int.: Rosaura Revueltas, Will Geer, David Wolfe

Controvertido melodrama semidocumental en el que intervienen personajes auténticos, y que tuvo problemas durante y después del rodaje que parte del equipo figuraba en la "lista negra" del comité de actividades antiamericanas del senador McArthur. Hoy en día es uno de los pocos films preservados por la Biblioteca del Congreso de los EEUU por su importancia histórica y cultural.

Amores perros / dirigida por Alejandro González Iñárritu (2000)

Int.: Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo

Excelente collage urbano de México D.F.



El cartero siempre llama dos veces / dirigida por Tay Garnett (1946)

Int.: Lana Turner, John Garfield

Roma / dirección, Adolfo Aristarain (2004)

Int.: Juan Diego Botto, Susú Pecoraro, José Sacristán

Un lugar en el mundo / un film de Adolfo Aristarain (1992)

Int.: Federico Luppi, José Sacristán, Cecilia Roth

Una vida por delante / director, Lasse Hallström (2005)

Int.: Robert Redford, Jennifer López, Morgan Freeman



Drama

Lola / dirección, Reiner Werner Fassbinder (1981)

Int.: Barbara Sukowa
Lola, una cantante de cabaret, seduce a un delegado de urbanismo. El conflicto se plantea cuando el honesto funcionario descubre que el cabaret burdel y sus cantantes, prostitutas. Una evocación de 'El ángel azul' de J. von Sternberg, que forma parte de la trilogía de Fassbinder sobre el desmoronamiento de los sueños en la Alemania de postguerra.



La ansiedad de Veronika Voss / dirección, Reiner Werner Fassbinder (1982)

Int.: Rosel Zech, Hilmar Thate,

Un año con 13 lunas / de Reiner Werner Fassbinder (1978)

Int.: Volker Spengler, Ingrid Caven, Gottfried John

Llámame Peter / director, Stephen Hopkins (2004)

Int.: Goffrey Rush, Charlize Theron, John Lithgow

Cautivo del deseo / una película de John Cromwell (1934)

Int.: Leslie Howard, Bette Davis, Frances Dee

Argel / una película de John Cromwell (1938)

Int.: Charles Boyer, Sigrid Gurie, Hedy Lamarr

Esencia de mujer / director, Martin Brest (1992)

Int.: Al Pacino, Chris O'Donnell, James Rebhorn

Los puentes de Madison / director, Clint Eastwood (1995)

Int.: Meryl Streep, Clint Eastwood



El Gatopardo / una película de Luchino Visconti (1962)

Int.: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

En la Sicilia de la época Garibaldina, el príncipe Solina se ve en la encrucijada de mezclar su sangre noble con la burguesía de provincias para seguir en el poder o bien mantener pura su casta y sucumbir.

Tulsa, ciudad de lucha / dirección, Stuart Heisler (1949)

Int.: Susan Hayward, Robert Preston, Pedro Armendáriz, Lloyd Gough, Chill Wills

Sinfonía de la vida / director, Sam Wood (1940)

Int.: William Holden, Martha Scott, Thomas Mitchell

El mercader de Venecia / una película de Michael Radford (2005)

Int.: Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes



La ruptura / dirigida por Claude Chabrol (1970)

Int.: Stephane Audran, Jean Pierre Cassel, Michel Bouquet

Una fiesta de placer / un film de Claude Chabrol (1975)

Int.: Paul Gegauff, Danièle Gegauff, Paula Moore
Philippe incita a su mujer a tener affairs con otros hombres para dar un giro a su relación. El problema surge cuando ella no sólo se acostaba con otros cuando él esperaba que no lo hiciera, sino que comienza dejarse influir por sus amantes disminuyendo así su dependencia de Philippe. El deseo de este de controlarla y moldearla crece hasta un punto en el que no puede vivir con ella ni sin ella.

La tierra prometida / director, William D. Russell (1949)

Int.: Marguerite Chapman, Walter Brennan, Robert Paige

Dos en la carretera / una película de Stanley Donen (1967)

Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron

Padre Padrone = Padre Patrón / un film de Paolo y Vittorio Taviani (1977)

Int.: Omero Antonutti, Saverio Marconi, Nanni Moretti

La cabaña del tío Tom / una película de Géza von Radányi (1965)

Int.: John Kitzmiller, Hebert Lom.

Un rostro en la multitud / dirigida por Elia Kazan (1957)

Int.: Andy Griffith, Patricia Neal, Lee Remick



Ebrio de mujeres y pintura / dirigida por Im Kwon-taek (2002)

Int.: Choi Min-sik, Yoo Ho-jung,

Las tortugas también vuelan / dirección, Bahman Ghobadi (2004)

Int.: Avaz Latif, Soran Ebrahim.
Un chico mutilado, su hermana y un niño pequeño, llegan a una colonia de refugiados kurdos, en la frontera entre Irán y Turquía. Sus habitantes sobreviven recogiendo las minas antipersonas que siembran el lugar y viven pendientes del inicio de la guerra entre Iraq y Estados Unidos.



Dibujos animados / Cine infantil

La novia cadáver / director, Tim Burton (2005)



El lado romántico del gótico Burton hace de las suyas de una forma elegantísima. La obvia oscuridad del relato emite una señal rítmica y directa que transforma el más duro corazón del espectador por espacio de hora y cuarto. Enternecedora.

Creature comforts [4 DVD's]. Series 1 y 2 / creado por Nick Park (2003)

Cine de animación que ha conseguido entre otros el Oscar al Mejor Cortometraje de Animación.



El barón de Munchausen / dirigidas por Jean Image (1979, 1984)

¿Quién es el Barón Munchausen? ¿Un mentiroso? ¿Un bribón? ¿Un loco? ¿O el más grande superhéroe que luchó y venció en los más disparatados combates? ¿Será cierto que cabalgó por el aire en una bala de cañón, que acabó con un dragón de tres cabezas, que viajó a la luna y todo ello antes de desayunar...?

Bambi 2: el príncipe del bosque / Walt Disney (2005)

La abeja Maya / dirigido por Seiji Endō, Hiroshi Saitō (1975) 13 DVD con los capítulos de la serie.



Felix el gato. Volumen 1 / producida y dirigida por Joe Oriole (1960)



Felix el gato. Volumen 2 / producida y dirigida por Joe Oriole (1960)

Madagascar / dirigida por Eric Darnell, Tom McGrath (2005)



A pesar de seguir una fórmula ya vista otras veces, es una fórmula que funciona. Así que los padres pueden sentarse, relajarse y disfrutar. Los pequeños seguro que lo hacen.

La tostadora valiente / director, Jerry Rees (1987)



El osito polar: El sueño de volar / por Thilo Graf Rothkirch (2001)

En esta película de "El Osito Polar", basada los cuentos de Hans de Beer, Lars cae en la trampa de unos cazadores, escapando y rescatando a otros animales como el mapache, el alce, los castores.



El viento de los saucos [DVD] Comedia familiar llena de fantasía basada en una novela homónima de Kenneth Grahame, escrita a principios del siglo XX y que se convirtió en todo un clásico de la literatura inglesa.



El emperador y sus locuras 2: la gran aventura de Kronk / dirección, Saul Andrew Blinkoff, Elliot M. Bour (2005)

La dama y el vagabundo / directors Hamilton Luske, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson (1955)

"Sin duda, uno de los mejores y más originales productos de la era dorada de la Disney" (J. Barriuso: Cinemanía)



La dama y el vagabundo 2 / dirigida por Darrell Rooney (2001)

Oliver Twist [DVD] / u a a película de



Roman Polanski (2005)

Int.: Ben Kingsley, Jamie Foreman, Barney Clark. "Impecable formalmente, construido con una gran solides de la puesta en escena (...) Polanski se ha hecho un 'Oliver Twist' a su medida (y a la de sus hijos y los nuestros)" (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

Cine español

Noviembre / dirección, Achero Mañas (2003)

Int.: Oscar Jaenada, Ingrid Rubio, Juan Díaz, Adriana Domínguez, Javier Ríos, Nuria Gago, Jordi Padrosa, Amparo Baró, Juan Diego, Amparo Valle, Héctor Alterio



Una reflexión bienintencionada sobre las artes, el compromiso o el carácter utópico de las generaciones más jóvenes.

Vida y color / guión y dirección, Santiago Tabernero (2005)

Int.: Junio Valverde, Silvia Abascal, Miguel Ángel Silvestre, Ana Wagener, Carmen Machi. Esperanzador debut de Tabernero como director y un soplo de buen cine, a veces embarrullado, pero siempre generoso.

La vida secreta de las palabras / dirección, Isabel Coixet (2005)

Int.: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Leonor Watling,



"El mundo triste y grande de Coixet. Además de esa atmósfera tan particular (...) está el rumor habitual de los textos que pone en boca de sus personajes, palabras (...) hechas para emocionar, para conmover. (...) ." (E. Rodríguez Marchante)

La pasión turca (DVD) / dirección, Vicente Aranda (1994)

Int.: Ana Belén, George Corraface

La ardilla roja / dirección y guión, Julio Medem (1993)

Int.: Emma Suárez, Nancho Novo, Carmelo Gómez, María Barranco, Karra Elejalde, Cristina Marcos



Una noche de verano, Jota intenta suicidarse arrojándose al mar. De repente, Jota ve caer del cielo a una joven que ha sufrido un accidente de moto. Historia de amor inclasificable que puede atraer o poner de los nervios con la misma fuerza.

Tiovivo c. 1950 / dirección y producción, José Luis García (2004)

Int.: Alfredo Landa, Fernando Guillén Cuervo, Fernando Fernán Gómez, Antonio Dechent, Ana Fernández, Elsa Pataky, María Adán.



Esta película no tiene argumento. Apenas es un aguafuerte o, mejor, un carpetón de aquellos retratos al minuto que hacían los pintores sin suerte (y algunos hasta sin arte) en las calles de Madrid c.1950.

Celos / dirección, Vicente Aranda (1999)

Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Daniel Giménez Cacho, María Botto, Luis Tosar, Alicia Sánchez

Al sur de Granada / dirigido por Fernando Colomo (2002)

Int.: Matthew Goode, Verónica Sánchez, Guillermo Toledo. Andalucía abre los ojos a un idealista inglés y la pasión por la literatura española marcarán para siempre su vida y su obra.

La flaqueza del bolchevique / dirección, Manuel Martín Cuenca (2003)

Int.: Luis Tosar, Mar Regueras. Pablo es un tipo normal. Tiene treinta y tantos años, trabaja en un banco y está harto de todo. Un lunes, a las 9 de la mañana, en un atasco en pleno centro de la capital, mientras escucha a Extremoduro, su coche se empuja contra el descapotable de la pija más pija de Madrid. Y se monta la de Dios. Descubrimiento de un rostro fascinante, María Valverde.

Horas de luz / dirección, Manolo Matji (2004)

Int.: Alberto San Juan, Emma Suárez, José Ángel Egido, Vicente Romero,

**Historias del Kronen / dirigida por Montxo Armendáriz (1994)**

Int.: Juan Diego Botto, Jordi Mollá, Núria Prims, Aitor Merino

En la ciudad / dirección, Cesc Gay (2003)

Int.: Mónica López, Eduard Fernández, Leonor Watling, María Pujalte. Un grupo de amigos en una gran ciudad. Un recorrido por cada una de sus historias no contadas, íntimas. Por sus sentimientos y deseos más secretos. Por ese mundo sentimental que permanece oculto. Gran película.

Princesas / director, Fernando León de Aranoa (2006)

Int.: Candela Peña, Micaela Nevárez,

**El detective y la muerte / dirigida y escrita por Gonzalo Suárez (1994)**

Int.: Javier Bardem, María de Medeiros, Carmelo Gómez, Héctor Alterio, Charo López, Mapí Galán

El viaje de Carol / dirección, Imanol Uribe (2002)

Int.: Clara Lago, Juan José Ballesta, Álvaro de Luna

Carol viaja por primera vez a España en 1938. Aquí conocerá gente que le abrirá las puertas a un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado, tierno, vital e inolvidable.

La vida de nadie / dirección, Eduard Cortés (2002)

Int.: José Coronado, Adriana Ozores, Marta Etura



Emilio está a punto de cumplir 40 años y Ágata, su esposa, le está preparando una sorpresa. Pero la sorpresa se la van a llevar los otros, porque la vida de Emilio está basada en la mentira.

Crimen perfecto / dirección, Álex de la Iglesia (2004)

Int.: Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela, Enrique Villén, Fernando Tejero
Divertidísimo cuadro abstracto o hiperrealista, pero en cualquier caso incomprensible. La puesta en escena es, como siempre en este director, espectacular

**Sobreviviré / director, Alfonso Albacete, David Menkes (1999)**

Int.: Emma Suárez, Juan Diego Botto, Mirtha Ibarra

A sus 32 años, en un breve espacio de tiempo Maga pierde muchas cosas: su empleo, a su novio, que muere en un accidente de tráfico... y para colmo descubre que está embarazada.

El método / director, Marcelo Piñeyro (2005)

Int.: Carmelo Gómez, Eduardo Noriega, Eduard Fernández

La teta y la luna / director, Bigas Luna (1994)

Int.: Biel Durán, Gerard Darmon, Mathilda May, Miguel Poveda

Sud Express / guión, dirección y producción ejecutiva de Chema de la Peña y Gabriel Velázquez (2005)

Int.: Gerald Morales, Tino Guimaraes.

**Los dos lados de la cama / dirigida por Emilio Martínez-Lázaro (2005)**

Int.: Ernesto Alterio, Alberto San Juan, Pilar Castro, Secun de la Rosa, Verónica Sánchez, Guillermo Toledo, María Esteve, Lucía Jiménez



Han pasado tres años desde que supimos de nuestros amigos. Ahora todos parecen más centrados en el ámbito sentimental y en sus relaciones de pareja

La caja 507 / dirección, Enrique Urbizu (2002)

Int.: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo, Dafne Fernández, Juan Fernández



"Espléndido thriller, un devastador retrato de corrupciones y personajes al límite (...). El brio con el que el director acomete el relato se ha visto pocas veces en los últimos años en el cine español. Las interpretaciones de Resines y, en especial, un contundente y sobrio José Coronado redondean una película magnífica." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

Bajarse al moro / dirección, Fernando Colomo (1988)

Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Antonio Banderas, Verónica Forqué, Juan Echanove, Carmelo Gómez, Chus Lampreave

**En brazos de la mujer madura / una película de Manuel Lombardero (1997)**

Int.: Juan Diego Botto, Joanna Pacula, Carmen Elias, Rosana Pastor, Imanol Arias

El viaje a ninguna parte / dirección, Fernando Fernán Gómez (1986)

Int.: Fernando Fernán-Gómez, José Sacristán, María Luisa Ponte, Juan Diego, Nuria Gallardo, Gabino Diego.

Los premios Goya (Mejor película y director) rindieron homenaje al maestro Fernán-Gómez, y a los cómicos en general, con esta historia de un grupo de hombres y mujeres, que no siempre recuerdan con precisión cuál es su parentesco, hay separaciones dolorosas y encuentros felices, el trabajo se entrelaza con el amor, los problemas económicos con los familiares, y el hambre con el triunfo soñado. Obra maestra del cine español.

Martin (Hache) / dirigida por Adolfo Aristarain (1997)

Int.: Juan Diego Botto, Federico Luppi, Cecilia Roth, Eusebio Poncela

Algunos la encuentran discursiva. Con un film así, bienvenidos los discursos" (Javier Ocaña: Cinemanía)



Cine Mudo

El 7º cielo / dirección de Frank Borzage (1927)

Int.: Janet Gaynor, Charles Farrell, Ben Bard, David Butler



El film es un melodrama en el que están incluidos todos los elementos que van a definir la obra posterior del realizador. En un París idealizado, el director nos refiere su poética visión de dos seres marginales, que se mueven en un pequeño mundo, ajenos a la ciudad que los rodea. Recibió el Oscar al Mejor Rodeo, Mejor Dirección y Mejor Actor.

cine bélico

Feliz Navidad [DVD] / un film de Christian Carion (2005)

Int.: Diane Krüger, Benno Fürmann, Guillaume Canet, Daniel Brühl, Gary Lewis



Basada en un hecho real, narra cómo durante una Navidad de la Primera Guerra Mundial, concretamente en diciembre de 1914, soldados alemanes, franceses y escoceses entierran sus diferencias y sus muertos y se ponen a jugar al fútbol. (Filmaffinity)

cine de terror

Justine: (Marquis de Sade's Justine) / un film de Jess Franco (1968)

Int.: Romina Power, Maria Rohm, Klaus Kinski, Akim Tamiroff, Mercedes McBride

Madhouse / dirigido por William Butler (2004)

Int.: Joshua Leonard, Jordan Ladd, Lance Henriksen, Leslie Jordan, Natasha Lyone



Cunningham Hall, la que fue en su día una respetada clínica psiquiátrica, es ahora una reliquia decadente con demasiados pacientes y muy poco presupuesto.

Dementia 13 / director, Francis Ford Coppola (1963)

Int. William Campbell, Luana Anders, Bart Patton, Mary Mitchell, Patrick Magee, Eithne Dunn

Primer largometraje de Coppola. Buscando un modo de quedarse con el dinero de una herencia, una mujer se traslada a la casa familiar, pero descubre que la familia celebra un morboso ritual...

La máscara de la muerte roja / de Roger Corman (1962)



Adaptación de un cuento de Edgar Allan Poe en el que se entremezcla satanismo, plagas y muerte. Seguimos la vida de un aristócrata y un puñado de seguidores que se refugian en un castillo, temen a la Muerte Roja que asola los campos circundantes.

Negro y policíaco

Átrapado por su pasado / dirigida por Brian de Palma (1993)

Int.: Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, James Rebhorn, John Leguizamo, Viggo Mortensen

Gilda / dirigida por Charles Vidor (1946)

Int.: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia, Steven Gera

Gilda es Rita. Una cantante, una canción y el bofetón propinado por el gran Glenn Ford hicieron el resto. Más allá de su valor estrictamente artístico, este drama pasional se convirtió en un icono de la historia del cine. La década de los cuarenta alumbró películas mucho mejores, pero el simbolismo y estética de "Gilda" la convirtieron, todavía hoy, en una obra imprescindible. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)



El carnicero / un film de Claude Chabrol (1969)

Int.: Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia, Pascal Ferone, Mario Beccara, William Gueraut

Comisario Brunetti: un mar de problemas / dirección, Sigi Rothemund (2002)

Int.: Uwe Kockisch, Julia Jäger, Laura-Charlotte Syniawa

Comisario Brunetti: amigos en las altas esferas / dirección, Sigi Rothemund (2002)

Int.: Uwe Kockisch, Julia Jäger, Laura-Charlotte Syniawa

Suspense

Plan de vuelo (DVD) : desaparecida / dirigida por Robert Schwentke (2005)

Int.: Brian Grazer, Jodie Foster, Peter Sarsgaard, Erika Christensen y Sean Bean



A 12.000 metros del suelo, a bordo de un tenebroso E-474, Kyle Pratt se enfrentará a la peor pesadilla de cualquier madre: su hija de seis años desaparece en medio de un vuelo Berlín-Nueva York. A pesar de que ni el capitán del vuelo, ni el oficial quieren dudar de ella, todo apunta a que su hija nunca subió al avión. Kyle intentará demostrar a la increíble tripulación y a los pasajeros que no está loca y deberá hacer frente a la posibilidad de que realmente haya perdido la cordura. Desesperadamente sola, Kyle sólo podrá contar con sus convicciones para resolver el misterio y salvar a su hija.

El aura / dirección y guión de Fabián Bielinsky (2005)

Int.: Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Alejandro Awada, Pablo Cedrón

Esteban Espinosa (Ricardo Darín) es un taxidermista callado, seco, honrado que trabaja aislado en su taller, dando apariencia de vida a la materia muerta de sus piezas. Pero, detrás de sus ojos fríos, arde un desecho, una extraña convicción para un hombre honesto: durante los últimos años, una y otra vez ha planeado e imaginado los asaltos más perfectos, exitosos siempre a fuerza de una inteligencia que, según él, lo diferencia de lo que pasa allí afuera, la lucha de "tontos contra tontos": policías y ladrones. Él podría hacerlo mejor que nadie.



Fantástica / Ciencia ficción

Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el armario / una película de Andrew Adamson (2005)

Int.: Tilda Swinton, Brian Cox, George Henley, William Moseley, Rupert Everett
La adaptación cinematográfica del libro británico del mismo nombre, cae a hombros del dinámico director Andrew Adamson, el cual, se pone a merced de la Disney en esta superproducción americana. Adamson consigue cuanto menos, que todo funcione como es debido, además de mostrar unas escenas de gran belleza visual.



El increíble hombre menguante / dirigida por Jack Arnold (1957)

Int.: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent

"Una obra maestra que no sólo es una sucesión de secuencias con trucajes asombrosos que no ha envejecido un ápice, sino que es una intensa y original reflexión acerca del sentido de la existencia" (Miguel Ángel Palomo: El País)



El fantasma va al oeste / dirigida por René Clair (1936)

Int.: Robert Donat, Jean Parker, Elsa Lanchester

La familia de un hombre americano de negocios le convence a éste para que compre un antiguo castillo en Escocia, lo desmonte pieza por pieza y lo traslade en barco a América. Pero el castillo no es lo único que se llevarán, con él irá un centenario fantasma que ha asustado durante siglos a sus propietarios.

Fahrenheit 451 / dirigida por François Truffaut (1966)

Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring

Admirable película sobre un futuro se nos presenta una sociedad vacía, manipulada por los medios de comunicación, dependiente de "medicamentos" estimulantes y automatizada por la autoridad. En ella la lectura está prohibida por una ley tan absurda y sin sentido, y por la que una brigada de bomberos se dedican a buscar y quemar libros ocultos en las casas.

Primer / dirigida por Shane Carruth (2004)

Int.: Shane Carruth, David Sullivan, Casey Gooden, Anand Upadhyaya

Cuatro hombres trabajan en un garaje construyendo aparatos altamente complejos. Durante su trabajo descubren un mecanismo con poderes que les permite conseguir prácticamente todo lo que quieran... una revelación que podría literalmente cambiar el mundo y que pondrá a prueba la relación y confianza entre sus inventores. Con una persuasiva estética visual, "Primer" fuerza al espectador a reconstruir el puzzle de la historia al mismo tiempo que lo hacen los personajes, creando una película que demanda posteriores visiones.

Matrix Reloaded / por los hermanos Wachowski (2003)

Int.: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Héros y villanos, efectos especiales y acrobacias, persecuciones y explosiones.



Cine del Oeste

El valle de la venganza / director, Richard Thorpe (1932)

Int.: Bela Lugosi, Madge Bellamy, Robert Frazer.

Grupo salvaje / dirigida por Sam Peckinpah (1969)

Int.: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien,

Un grupo de veteranos atracadores de bancos, desarraigados ladrones que viven al margen de la ley, se ven acosados por unos cazadores de recompensas y el ejército mexicano. Film mítico y obra maestra llena de amargura y lirismo.



Dos hombres y un destino / dirigido por George Roy Hill (1969)

Int.: Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross.

Un grupo de jóvenes pistoleros se dedica a asaltar los bancos del estado de Wyoming y el correo ferroviario de la Unión Pacific. El jefe de la banda es el carismático Butch Cassidy, y su principal e inseparable compañero es Sundance Kid, otra de las pistolas más rápidas del Oeste.



Pat Garrett y Billy the Kid / dirigida por Sam Peckinpah (1973)

Int.: James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan

El último western de Peckinpah no es su mejor obra dentro del género, pero supuso un bello homenaje -ejemplarizado en un brillante desfile de secundarios de la época de la edad dorada de los westerns de Hollywood- en el que no falta el personal y violento estilo de un director que dió tantas obras excelentes a las historias del lejano oeste. La leyenda de un sheriff que persigue incansable a un peligroso "fuera de la ley" cerró, brillantemente, una etapa dentro del género. (Filmaffinity)



Duelo en la alta sierra / dirigida por Sam Peckinpah (1962)

Int.: Randolph Scott, Joel McCrea, Mariette Hartley

Magnífico western con un final memorable y épico.

La balada de Cable Hogue / director, Sam Peckinpah (1970)

Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner

"Peckinpah coloca en mitad del desierto un amor acosado por la derrota. Un oeste decadente, abandonado por los héroes y acosado por la llegada del automóvil, es el escenario para una cálida fábula de trempoucos" (Luis Martínez: Diario El País)

¡Esto va de cine!

Una vez más con **Walter...**

Mi diccionario de cine

Fernando Trueba
Círculo de lectores,
286 p.



En este original e irreverente diccionario, escrito con mucha ironía, donde se destrona a mitos como Marlon Brando y se ensalza a directores favoritos de Trueba como Billy Wilder o Luis García Berlanga, el autor subraya el papel del director, que "ha de tocar todos los palos de una película, desde el guión a la interpretación, pasando por la fotografía o la música". "Todo aquel que quiera hacer cine", añade, "debe conocer las dos facetas básicas de director y de guionista, porque si el realizador no sabe cómo está concebida la historia se convierte en un puro técnico".

Habíamos amado tanto a Cinecittà: ensayos sobre el cine italiano

Néstor Tirri
Paidós, 348 p.



Sin duda Cinecittà se ha convertido en el símbolo del cine italiano, un espacio donde se plasmó la imaginación de la mayoría de los cineastas de ese origen, y donde se firmaron películas cuya influencia llega hasta hoy. En esta obra Néstor Tirri propone una lectura activa de ese pasado glorioso, que incluye el análisis de películas y de aspectos característicos de determinados directores, como las mujeres en el caso de Fellini; la ópera en Visconti; la ciudad en la obra de Scialoja, el personalismo en los filmes de Nanni Moretti, y consideraciones sobre géneros como la comedia a la italiana o el neorealismo.

Préstamos de la Videoteca

Entre enero y octubre se prestarán en la biblioteca 53733 películas. Las películas más prestadas fueron:

- Master & commander (78 préstamos)
- Las mujeres perfectas (50)
- The door in the floor (48)
- Premios del corbe (47)
- El precio de la gloria (47)
- En honor a la verdad (47)
- Arma tu dulce (46)