



**LA EDAD DE LA
IGNORANCIA**
DENYS ARCAND
120071 COMEDIA

Última parte de la trilogía de Arcand iniciada hace más de quince años con "El declive del imperio americano" y después con "Las invasiones bárbaras". Una sátira sobre el mundo moderno, una reflexión acerca de la moral de nuestra época.



**UNA CHICA
CORTADA EN DOS**
CLAUDE CHABROL
120071 SUSPENSE

Chabrol (uno de los directores más destacados de la "nouvelle vague") dirige aquí, un filme que trata un triángulo amoroso entre un prestigioso novelista, una joven y atractiva mujer, y un joven de familia adinerada. Cuando el amor duele.



**LA BANDA
NOS VISITA**
ERAN KOLIRN
120071 COMEDIA

Una serie de cuadros cómico-dramáticos de apariencia ingenua y fondo perturbador. Demuestra que el humor puede ser a un tiempo gélido y cálido, y que la sencillez en la exposición no tiene por qué ir unida a la falta de pretensiones.



**LO MEJOR
DE MÍ**
ROSER AGUILAR
120071 CIN. INFANC.

Un bello ejercicio de honestidad narrativa que se apoya en una puesta en escena más que correcta. Una película sobre la pérdida de la inocencia con un guión arriesgado, y con un trabajo superlativo de la actriz Marián Álvarez.



**COSAS QUE PERDEMOS
EN EL FUEGO**
SUSANNE BIER
120071 DRAMA

La historia de una mujer (Halle Berry) que pierde a su marido (David Duchovny) y recupera la amistad que éste tenía con un amigo de la infancia (Benicio del Toro). Un absorbente melodrama en el que destaca el trabajo interpretativo.



**EL BOSQUE
DE LUTO**
NAOMI KAWASE
120071 DRAMA

Bello poema mortuario de imágenes de una belleza casi pictórica y un ritmo llamativamente lento. Dos almas heridas y perdidas, que encuentran aliento mutuo. Hermosa y lúcida. Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes.



**REBOBINE,
POR FAVOR**
MICHEL Gondry
120081 COMEDIA

Una bella declaración de amor al cine con continuos homenajes al séptimo arte por medio de simpáticas caricaturas. Los dos protagonistas deciden volver a rodar los viejos éxitos de su anticuado videoclub. Extravagante e imaginativa.



HORTON
JIMMY HAYWARD Y
STEVE MARINO
120081 EDUCOS

En esta divertida aventura animada, Horton es un elefante alegre y juguetón que atiende al grito de ayuda de una mota de polvo que flota en el aire y en la que descubre una ciudad habitada por diminutos seres. Una refrescante trompada.



Recomendamos...
BALSEROS
CARLOS BOSCH,
J. M. DOMÉNECH
120021 DOCUMENTAL

En el verano del 94, un equipo de reporteros de Televisió de Catalunya filmó y entrevistó a siete cubanos y a sus familias durante los días en que preparaban la arriesgada aventura de lanzarse al mar para alcanzar la costa de los EE.UU. huyendo de las dificultades económicas que asolaban su país. Siete años después de aquello el equipo de "Balseros" se reencuentra con esos personajes para descubrir su destino. Esta película retrata con detalle y sensibilidad su evolución. La suya es la historia de algunos de los verdaderos supervivientes de nuestro tiempo, la aventura humana de unos naufragos entre dos mundos. Espléndido y comprometido ejemplo de cine documental.



**INDIANA JONES
Y EL TEMPLO
DEL MIEDO**
STEVEN SPIELBERG
120081 AVENTURAS

Diecinove años después de su última aventura, el director Spielberg y la estrella Ford no tienen problemas en volver en plena forma con una historia y un estilo que se basa en mantener aquello que ha hecho a la serie tan eternamente popular.



REDACTED
BRIAN
DE PALMA
120071 CIN. DÉRREG.

Gira en torno a la violación de una adolescente iraquí y el asesinato de toda su familia por un grupo de soldados estadounidenses. Hecho real que sucedió en la localidad iraquí de Mahmudiya, en marzo de 2006. León de Plata - Festival de Venecia.



**NUNCA OCURRE
LO QUE UNO ESPERA**
FERNREN Y HOLM
(2000) COMEDIA

Considerada como una de las mejores películas del cine sueco. Esta pequeña joya narra una dulce, divertida y al mismo tiempo triste comedia sobre familias, y sobre cómo sobrevivirlas. Un entretenimiento no exento de notas tristes.



**LOS HOMBRES
DE PACO**
1ª TEMPORADA
(2005) SERIES TV

Primera temporada de esta serie que narra en tono de humor negro las vivencias profesionales y personales de un grupo de policías de barrio de una gran ciudad. Un éxito de audiencia nacional con Paco Tous, Adriana Ozores, Papón Nieto y Juan Diego.



**SAN ANTONIO
DAVID
DUTLER**
(1945) COMEDIA

El filme suma romance, acción y western. Además, añade elementos de aventuras, crimen organizado, suspense, musical y humor. Interesante ver a Errol Flynn actuando como vaquero en la época del western por excelencia.



**PESADILLA ANTES
DE NAVIDAD**
HENRY SELICK
(1993) FANTASÍA

Maravilloso cuento de horror gótico navideño. Un excelente trabajo de los inicios de Tim Burton que participa en la producción y el guión. Un portentoso ejercicio de imaginación y fantasía visual, en el que destacan la ambientación y la banda sonora.



**DRACULA: PAGES
FROM A VIRGIN'S DIARY**
GUY MADDIN
(2002) CIN. MUSICAL

Singular adaptación del clásico de Bram Stoker al mundo del ballet por Mark Godden y dirigida por Guy Maddin, uno de los directores más originales de la cinematográfica canadiense. Premio a la mejor película en el Festival de Sitges.



**REJOS
WARREN
BEATTY**
(1991) DRAMA

Drama de tintes políticos que narra las relaciones de un periodista comunista y una escritora. Excelente fotografía de Vittorio Storaro (que obtuvo un merecido Oscar) y conseguidas interpretaciones en una historia muy interesante.



**LA CALLE DE
LAS ROSAS**
M. VON TROTTA
(2003) DRAMA

Película basada en la protesta pacífica de Rosenstrasse, que tuvo lugar en Berlín en 1943, cuando miles de mujeres, en su mayoría arias, casadas con judíos, alzaron su voz de protesta contra las acciones del Tercer Reich.



**EL LOBO
ESTEPARIO**
FRED HAINES
(1974) DRAMA

El espectador de esta película se sentirá atraído por la cautivante genialidad del autor del libro (Hermann Hesse, premio Nobel de Literatura) y por el profundo sentido social de la misma. Señala una época crucial de la mentalidad y conducta humanas.



**BROTHER TO
BROTHER**
RODNEY EVANS
(2004) DRAMA

Un drama que rememora los días de gloria del Harlem Renaissance desde la perspectiva de un escritor mayor que conoce a un joven artista en un centro para personas sin hogar de Nueva York. Juntos se embarcan en un viaje hacia un pasado inspirador.



ENCARNACIÓN
ANAHÍ
BERNERI
(2007) DRAMA

Relato en torno a la dolorosa toma de conciencia de la propia caducidad. El crepúsculo nostálgico de la carrera artística de una actriz que está madurando, aceptando su realidad y la de la gente que la rodea, con dolor, con amor y sin mentiras.



**EL PRÍNCIPE DE
LAS MAREAS**
BARBRA STREISAND
(1991) DRAMA

Un interesante drama romántico, protagonizado y dirigido por Barbra Streisand adaptando el best-seller de mismo nombre, que relata con sensibilidad la relación entre una psicóloga y el hermano de una de sus pacientes.



**Recomendamos...
EL
MANANTIAL**
KING VIDOR
(1949) DRAMA

Gary Cooper es un arquitecto vanguardista en desigual lucha con el mundo. Su deseo de demostrar tanto su talento como el valor del individuo frente a la masa se mezcla con una tórrida y compleja historia de amor en este atípico melodrama, ejemplarmente rodado por Vidor con toda la pasión y el pulso narrativo que le caracterizan. Impresionante banda sonora de Max Steiner y magníficas interpretaciones para una obra maestra del género, de interés especial para los amantes de la arquitectura -los proyectos de Cooper se parecen claramente a los de Frank Lloyd Wright-. El triunfo del individuo con coraje y valor sobre la mediocridad de la masa. Una película inolvidable.



POLTERGEIST
TOBE
HOOVER
(1982) TERROR

Una familia americana de clase media se traslada a vivir a una nueva casa en un aparentemente idílico barrio, pero dentro de la casa comienzan a suceder sucesos paranormales. Un pequeño clásico del cine de terror de los ochenta.



YO
RAFA
CORTÉS
(2007) CIN. ESPAÑOL

Yo es la historia de un hombre que, sintiéndose acusado de algo que no ha hecho, trata de demostrar una inocencia que nadie cuestiona. Minimalista y efectiva trama, que crea una atmósfera de gran intriga y decepción.



LA NOCHE OSCURA
CARLOS SAURA
(1989) CIN. ESPAÑA

Intimista y sobrio drama biográfico en el que Saura aporta su versión de la vida de San Juan de la Cruz, poeta, reformador de la iglesia y futuro santo. De ambiente claustrofóbico, y acertadas interpretaciones. Realmente curiosa.



COZADOR BLANCO, COAZÓN NEGRO
CLINT EASTWOOD
(1990) AVENTURAS

Narra los avatares que precedieron al rodaje de la mítica película "La reina de África" por John Huston. El director viajó a África con el pretexto de localizar los exteriores. Una vez allí su único y verdadero interés estaba en lograr cazar un elefante.



LA PRADERA SIN LEY
KING VIDOR
(1955) CIN. DEL OESTE

Entretenido y atractivo western con un estupendo Kirk Douglas que interpreta a un vaquero sin rumbo fijo que decide comenzar a trabajar para una mujer recién llegada del este. King Vidor ("Duelo al sol" y "Guerra y paz") dirige un trabajo brillante.



BLOQUEO
WILLIAM DIETERLE
(1938) CIN. BÉLICO

En la guerra civil española, un campesino se rebela ante la idea de abandonar su tierra para incorporarse a filas. Cuando es trasladado al cuartel general para entrar en combate, conoce a una hermosa mujer, que resulta ser una espía.



EL AVENTURERO DE MEDIANOCHE
CLINT EASTWOOD
(1982) LEY

Extraña "road movie" que cuenta el declive de un hombre que busca desesperadamente una oportunidad de dejar su huella antes de morir. Será su propio sobrino quien cuide de él e intente alejarle del camino de la autodestrucción.



LA VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO
ÉTIENNE CHATILIEZ
(1988) CIN. FAMILIA

Cine costumbrista europeo en ésta brillante comedia satírica que obtuvo cuatro premios César (entre ellos mejor guión y mejor ópera prima). Chatiliez reflexiona con humor sobre el abismo existente entre clases sociales prácticamente antagónicas.



**RECOMENDADO...
REGRESO A HOWARDS END**
JAMES IVORY
(1992) LEY

Ivory se hace cargo de nuevo de la adaptación cinematográfica de una novela de E.M. Forster, esta vez con la historia de una familia marcada por la muerte de la madre y su querida finca Howard's End, que dará lugar a enfrentamientos, pasiones encontradas y relaciones turbulentas. Excelentes interpretaciones de todo el reparto, en especial sus tres protagonistas, Emma Thompson (ganó el Oscar), Anthony Hopkins y Helena Bonham Carter. Un drama rodado con precisión, atención a los detalles y con una elegancia inmejorable. Obtuvo excelentes críticas y un gran éxito de público, además de 9 Nominaciones a los Oscar (entre ellos mejor película y mejor director), de los que obtuvo tres.



EL PRINCIPIANTE
CLINT EASTWOOD
(1990) LEY

Un puñado de años de experiencia y una pistola automática del 45 es todo lo que el detective Nick Pulovski (Eastwood) necesita. Sin embargo, le dan algo que no necesita: un nuevo compañero de trabajo, "El Principiante" (Charlie Sheen).



JIM JAM & SUNNY
VOL. 1 Y 2
(2006) FANTASÍA

Jim Jam tiene dos años y medio y su hermana Sunny cuatro. Siempre que entran en su habitación todos sus juguetes cobran vida mágicamente, creando divertidos e imaginativos amigos para que puedan jugar con ellos.



DÉFENSE D'AIMER
RODOLPHE MARCONI
(2002) LEY

Bruce llega a Roma para una estancia de un año en la Villa Médicis. Su hermano, escritor, ha muerto. Su novia le ha abandonado. Con el pasar de los días, apartado del mundo, aprende a vivir entre el imponente palacio y sus magníficos jardines.



LO MEJOR DE LA EDAD DE ORO
(1983-85)
ESPECIAL

Antología de los artistas españoles que pasaron por "La edad de oro" y que nos devuelve el mítico programa con honores de auténtico clásico moderno de la historia de la televisión. Tan cosmopolita, atrevido y palpante como siempre fue.



LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA
MICHAEL CURTIZ
(1936) AVENTURAS

Narra la historia de un regimiento británico de caballería que se enfrenta a un ejército de 25.000 soldados rusos. Destacan la carga misma (9 minutos magistrales y apasionantes) y las interpretaciones (Errol Flynn y Olivia de Havilland).



EL FUERA DE LA LEY
CLINT EASTWOOD
(1976) CIN. DEL OESTE

Toda la frialdad, violencia y brutalidad del mejor western se dan cita en este clásico indiscutible del género y de su director. El segundo de los 4 westerns dirigidos por Eastwood, nos presenta a un ácido forajido en busca de venganza.



THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD
GUY MADDIN
(2004) CIN. MUSICAL

Un oscuro sueño en el que un concurso para determinar cual es la composición musical más triste de la historia sirve como excusa para reencontrar recuerdos pasados aunque no olvidados. Una oda de amor al cine que ya es película de culto.



Recomendamos...

LONE STAR
JOHN SAYLES
(1996) **DRAMA**

Comprometido y agresivo drama fronterizo en el que nada es lo que parece. Sayles hurga en los entresijos del poder, pero también crea un retrato de personajes atormentados, movidos por la avaricia y sepultados por el peso del pasado, todo ello envuelto en una organizada estructura narrativa que agita al espectador con continuos saltos temporales. Los soberbios trabajos del elenco de actores, en especial de un siniestro Kris Kristofferson, redondean "Lone Star", una película imprescindible de uno de los cineastas más atípicos del cine norteamericano. Una historia de fronteras, mestizajes y mentiras. Cálida, profunda y magnética, desemboca en un final libre, rompedor y carente de prejuicios.



AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO
TERENCE YOUNG
(1962) **ACCIONES**

Primera entrega de la legendaria saga del Agente 007. El Doctor No es esta vez su mayor enemigo, y junto a su cómplice, el profesor Dent, tiene un siniestro plan: desviar la trayectoria de los cohetes de Cabo Cañaveral.



007: OPERACIÓN TRUENO
TERENCE YOUNG
(1965) **ACCIONES**

Sean Connery aporta su inconfundible estilo al personaje del agente 007, quien, en esta ocasión, viaja a Nassau siguiendo la pista al malvado criminal Emilio Largo, que amenaza con sumir al mundo en un holocausto nuclear.



007: SÓLO SE VIVE DOS VECES
LEWIS GILBERT
(1967) **ACCIONES**

Dos naves espaciales, una norteamericana y otra rusa, han sido secuestradas en la órbita terrestre. Todo depende ahora de la intervención del Agente 007 (Sean Connery) para prevenir una guerra nuclear entre las dos superpotencias.



007: AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
P. HUNT (1969) **ACCIONES**

Tras la marcha temporal de Connery, el actor australiano George Lazenby toma el relevo en esta nueva aventura del agente británico, que en esta ocasión se asocia a un mafioso para luchar contra la malvada organización Spectra.



007: DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
HAMILTON (1971) **ACCIONES**

Séptimo filme de James Bond, dirigido por Guy Hamilton ("Goldfinger", 1964). Basado en la novela "Diamonds Are Forever" (1956), de Ian Fleming, recupera a Sean Connery en ésta su última película como Agente 007.



007: ALTA TENSION
JOHN GLEN
(1967) **ACCIONES**

James Bond se enfrenta a una nueva misión en Bratislava: ha sido designado expresamente por el general Koskov para que lo proteja al desertar de la KGB. Timothy Dalton aporta energía, humor y astucia en éste su debut como el Agente 007.



007: LICENCIA PARA MATAR
JOHN GLEN
(1969) **ACCIONES**

El Agente 007 a la caza y captura de un narcotraficante latinoamericano, con implicaciones personales de por medio: el capo de la droga mató a un amigo suyo, y Bond desea vengarse. Última entrega de Timothy Dalton como protagonista.



GLOBAL METAL
SAM DUNN Y SCOT McFADYEN
(2008) **DOCUMENTAL**

Este documental quiere descubrir cómo el heavy metal, género musical considerado por muchos maligno, ha impactado en todas las culturas más allá de Europa y el norte de América. ¿Qué ocurre cuando el heavy metal se globaliza?



PEPE SALES SE FUE DE CASA
LULÚ MARTORELL Y ALBERT PLA
(2007) **DOCUMENTAL**

Poeta, músico, presidiario y maldito, toxicómano, grafista y pintor iconoclasta, Josep Sales Coderch (1954-1994), Pepe Sales para los amigos, fue todas esas cosas y alguna más. Su vida, tan corta como intensa, fue una gran fiesta, con tintes de delirio.



LA SILLA DE FERNANDO
TRUEDA Y ALEGRE
(2006) **DOCUMENTAL**

Fernando Fernán Gómez sentado en una silla es capaz de convertir una charla en algo más. Humor, brillantez y falta de previsibilidad en una película-conversación que constata el magnetismo y la poco común visión de la vida de este gran actor.



EL ASESINATO PERFECTO
ZAFAR HAI
(1988) **SUSPENSO**

Producida por la compañía de James Ivory, esta co-producción entre la India y Gran Bretaña pretende establecer un puente entre los estilos cinematográficos de ambos países. Propone una intriga policial con tintes de comedia en Bombay.



LA JOVEN PAREJA
JAMES IVORY
(1963) **DRAMA**

Una tierna y divertida historia sobre el matrimonio, la juventud y la independencia. Primer largometraje de James Ivory, rodado en la India, describe las tradiciones cotidianas del país, y sobre todo las dificultades para sacar un hogar adelante.



LOS ZEDEROS Y LA INQUISICIÓN
DAVID RABINOVICH
(2006) **DOCUMENTAL**

Basada en documentos secretos encontrados en Archivos Europeos, incluidos los del Vaticano, la serie desvela la increíble y verdadera historia de la Iglesia Católica, que durante 500 años luchó para permanecer como la única religión.