

LAS ÚLTIMAS FRONTERAS DE LA TARDE



Biblioteca M. Torrente Ballester (Salamanca) - 19/20/21 ABRIL 2024

Bienvenidas y bienvenidos a las III Jornadas del Bosque en la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca

En esta ocasión, nos embarcamos en un viaje fascinante hacia "Las últimas fronteras de la tarde". Este año, nuestra reflexión se sumerge en la profunda conexión que existe entre la naturaleza y el lenguaje que la define.

Bajo la premisa de que solo amamos aquello que conocemos, nos aventuramos a explorar los misterios que encierra el lenguaje único de la naturaleza.

El poeta Ralph Waldo Emerson nos recuerda la importancia de esta conexión al decir: "En la naturaleza encontramos la inspiración para la contemplación, el entendimiento para el lenguaje, y la paz para el alma". A través de estas palabras, podemos apreciar la inmensa riqueza que se esconde en los rincones más recónditos de nuestro entorno natural, esperando ser descubierta y comprendida.

Al adentrarnos en este fascinante tema, no podemos olvidar las palabras del naturalista John Muir, quien dijo: "En cada caminata con la naturaleza, uno recibe mucho más de lo que busca". Nos invita a abrir nuestros corazones y mentes a la sabiduría que la naturaleza nos ofrece, reconociendo que en su lenguaje encontramos respuestas a preguntas que ni siquiera sabíamos que teníamos.

Este año, nos acompañarán expertos en el lenguaje de la naturaleza, que nos guiarán en este viaje de descubrimiento y conexión con nuestro entorno.

César Javier Palacios, "El señor de los bosques": Periodista ambiental, geógrafo y doctor en Historia del Arte. Su profundo conocimiento y pasión por los bosques nos inspirarán a reflexionar sobre nuestro papel en la protección de estos ecosistemas vitales.

Ignacio Abella: Naturalista y escritor, cuya perspicaz observación de la naturaleza nos brinda una comprensión más profunda de su lenguaje y sus misterios.

Asunción Escribano y Mónica Velasco (poetas): esparcirán como semillas los versos de un puñado de poetas de las que han aprendido a contemplar la maravilla de un universo que nos cobija, y a cantarlo, sin pedir permiso ni gratitud por ello.

Fernando Valladares: Doctor en Ciencias Biológicas y profesor de investigación del CSIC, nos iluminará sobre la ecología y el cambio global, mostrándonos cómo nuestras acciones impactan en el mundo natural y cómo podemos revertir estos efectos.



Odile Rodríguez de la Fuente: Bióloga y cineasta, su dedicación a la divulgación de la naturaleza sigue los pasos de su ilustre padre, Félix Rodríguez de la Fuente. Su experiencia en National Geographic y su trabajo en la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente nos inspirarán a seguir su ejemplo en la protección de la naturaleza.

También habrá espacio para la poesía con nuestro poeta Raúl Vacas, para los títeres con José A. López Parreño (Rodorín), para espectáculos de narración oral con Elia & Uxia y sus *Cantos y cuentos de lavanderas* y para la música con el concierto que dará el Trío Artemisia sobre Los sonidos de la Naturaleza, acompañadas por la narración de César Javier Palacios.

Únanse a nosotros en este emocionante viaje de autoconocimiento y conexión con la naturaleza. Al comprender su lenguaje, podremos no solo apreciar su belleza, sino también respetarla, cuidarla y protegerla para las generaciones venideras.

Les esperamos en la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca para explorar juntos las últimas fronteras de la tarde.

Viernes 19 de abril

18.00h
Portada

MICROAMBIENTACIÓN:
Rodorín

“El agua se aprende por la sed;
la tierra, por los océanos atravesados;
el éxtasis, por la agonía.
La paz se revela por las batallas;
el amor, por el recuerdo de los que se fueron;
los pájaros, por la nieve.”
Emily Dickinson

18.15h
Introducción

Isabel Sánchez. Bibliotecaria. Red de Bibliotecas Municipales
Raúl Vacas. Poeta y agitador cultural

INTERLUDIO MUSICAL
Elia y Uxia

19.00h
Prólogo

No podemos olvidar que los pasos cotidianos
en el Valle de la Vida
tienen que ver con los pasos del viento
pero también con los del más pequeño insecto
con la mirada del cóndor en alto vuelo
mas también con la oruga
con el grito de los ríos torrentosos
pero también con el silencio de los lagos
con la presencia del huemul
más también con la humildad del pudú.
¿Puede el bosque renegar del árbol solitario?
¿Puede la piedra solitaria renegar de su cantera?

Elicura Chihuailaf

El señor de los bosques. **César Javier Palacios.** Periodista ambiental, geógrafo y doctor en Historia del Arte



Periodista ambiental, geógrafo y doctor en Historia del Arte, interpretador y educador ambiental y posee la acreditación europea de guía turístico oficial.

Es miembro de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) y como tal está especializado desde hace décadas en la comunicación científica relacionada con la naturaleza. Además pertenece a la Asociación de Periodistas Agroalimentarios de España (APAE) pues -dice- no hay manejo más importante del territorio que el agrario. También es miembro de la Red de Periodistas Rurales y pertenece a la Red Internacional de Escritores por la Tierra (RIET).

Presentador en *El Señor de los Bosques*, la serie de la 2 de TVE, dedicada a la divulgación medioambiental. Un paseo por entornos naturales en el que en compañía de un personaje famoso nos invita a descubrir los secretos que se esconden en los bosques y sus especies botánicas: árboles, plantas, flores, vegetación, setas y hongos.

También se presta atención a la prevención de los incendios forestales, y se muestran los avances tecnológicos y científicos para la preservación del medio ambiente, de la mano de los profesionales, expertos y científicos de nuestro país.

Lleva muchos años dirigiendo catas de paisajes naturales como si fueran vinos y de vinos como si fueran paisajes. En 2018 y 2019 llevó esta pasión a la radio con una sección en el popular programa de RNE No es un día cualquiera titulada "Catas de paisajes". En ellas descubría a los oyentes los espacios naturales de España catándolos con los cinco sentidos. Este mismo formato es el que desarrolla en la actualidad en el programa "De vuelta en Radio5", todos los domingos a las 18:45 horas.

Su nuevo proyecto une dos grandes pasiones: música y naturaleza. En colaboración con el Trío Artemisia, llevan a los auditorios de Francia y España conciertos didácticos donde aprendemos a reconocer en obras clásicas los paisajes naturales que inspiraron a grandes compositores, pero también descubrimos cómo esa banda sonora está empobreciéndose por culpa de la pérdida de biodiversidad y el cambio climático.

Desde junio de 2022 colabora con el famoso programa de televisión Aquí la Tierra. Es una sección preciosa donde invita a los espectadores a salir a pasear por espacios naturales protegidos y descubrir sus tesoros ocultos. Tienes un ejemplo en este enlace.

Tiene una gran pasión: la curiosidad por el conocimiento, ya sea periodístico, histórico o medioambiental. Pero siempre con la misma inquietud, conocer para proteger, proteger para conservar, conservar para disfrutar. Y divulgar, interpretar, apasionar.

Dice que sigue así la estela del inolvidable Félix Rodríguez de la Fuente, el gran comunicador ambiental, quien con frecuencia aseguraba: "Yo no hago lo que me gusta, tan sólo lo que me entusiasma".

BIBLIOGRAFÍA:



Viernes 19 de abril

20.30h

Narración oral

Cuentos y cantos de lavanderas. Elia y Uxía



La compañía de artes escénicas Elia & Uxía, formada por la narradora oral y actriz Elia Tralará y la música Uxía López, estrenaron en 2022 el espectáculo *Cuentos y cantos de lavanderas*, en torno a la tarea del lavado de ropa a mano, una labor que hasta hace solo unas décadas realizaban de manera regular las mujeres en las fuentes, ríos y lavaderos. La obra combina historias y canciones tradicionales que hablan de estos lugares de encuentro femenino, entornos propicios para las confidencias, historias, canciones y chascarrillos.

Se trata del segundo montaje de Elia & Uxía, tras *Orgullo rural*, con el que han realizado ya más de un centenar de actuaciones por toda España y con el que aún siguen girando. Como este, *Cuentos y cantos de lavanderas* es un espectáculo de pequeño formato dirigido a adultos, aunque apto para todos los públicos, en el que Uxía López, música especializada en folklore, canta y toca, con instrumentos de percusión tradicional y acordeón, varias piezas relacionadas con las reuniones de lavanderas. Por su parte, Elia Tralará cuenta varios cuentos populares que reflejan cómo esta actividad está muy presente en la tradición oral, intercalados con narraciones sobre cómo era y cómo vivían y convivían las mujeres en estos espacios de trabajo. Esta última parte se basa en las entrevistas realizadas a mujeres que durante muchos años lavaron a mano, como Emilia, de 88 años, natural de Requiñada o Felisa (93 años), de Armuña, ambos pueblos segovianos. Por último, la directora, actriz y dramaturga Laura Garmo ha actuado como “ojo externo”, colaborando en distintos aspectos del trabajo escénico.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Sábado, 20 de abril

Capítulo I. AMANECER. Balbucear el lenguaje

“En algún apartado y solitario prado,
permíteme susurrar sobre los juncos,
o en los bosques con ruido de hojarasca
susurrar mientras cae la tarde tranquila,
porque antes que nada seré tu niño
y alumno en el bosque salvaje
que el rey de los hombres en otro lugar
y el más soberano esclavo de la preocupación,
porque antes prefiero tan sólo un momento de tu amanecer
que compartir el año entero de la desdichada ciudad.
Dame para hacer algún trabajo tranquilo
y que sea a tu lado.”
Thoreau

11.00h
Títeres

La naturaleza de los títeres. Espectáculo de títeres y narración oral con objetos. Rodorín



José Antonio López Parreño es Rodorín, maestro titiritero heredero de la gran tradición y referente del oficio de marionetas del siglo XXI. En sus espectáculos revive un arte antiguo y popular lleno de música, sabiduría oral y risa festiva. Fruto de la experiencia acumulada como artesano y artista de esta forma de teatro, acaba de publicar *Hagamos títeres de cachiporra*, en Ediciones Modernas el Embudo, con ilustraciones de Elena Odriozola y fotografías de Perdinande Sancho.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Sábado, 20 de abril

12.30h

Conferencia

El árbol de la palabra. Ignacio Abella. Naturalista y escritor.
Presenta: Raúl Vac

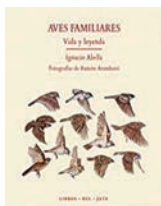
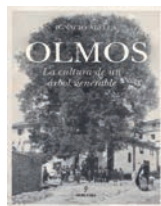
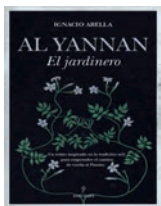


Ignacio Abella es naturalista y escritor. Abandona tempranamente la formación académica para dedicarse a la vivencia y al estudio de los árboles, el bosque y la naturaleza en general; tanto desde el punto de vista científico (botánica, ecología...) como del de la tradición popular. Los hayedos de Urbasa, en su infancia, y los bosques de Somiedo, en su juventud, han sido sus primeras facultades. Participa habitualmente en actividades de investigación, conservación y divulgación: ponencias, cursos, artículos en medios diversos, programas de radio, exposiciones, etc. Experimenta e investiga en los campos de la ecología del bosque, la gestión tradicional de los paisajes y en temas de etnografía. La defensa del patrimonio natural y cultural, y la educación en estos valores, forman parte inseparable de este trabajo.

Pasó su temprana infancia en los viejos hayedos de Urbasa, donde aprendió a caminar con asombro. Enfermo mortal de aburrimiento, abandonó los estudios ortodoxos para vivir intensamente en las montañas. Desde entonces recorre y se asienta temporalmente en diversas y casi siempre apartadas regiones del País Vasco y Asturias, entregándose al estudio y vivencia de la naturaleza y al mundo rural en el que se halla plenamente integrado. En ese sentido recoge y aplica tradiciones artesanales, agrícolas y forestales, realizando una labor de investigación creativa en la plantación, el mantenimiento y los cuidados de árboles, huertos y jardines, así como en el trabajo artesanal de la madera, la cerámica y otros materiales. Es también autor de *La magia de las plantas*, *El hombre y la madera* y *La memoria del bosque*, publicados en Integral

Sábado, 20 de abril

BIBLIOGRAFÍA:



13.00h

INTERLUDIO MUSICAL
Música en la Sierra

Sábado, 20 de abril

13.15h

Mesa poética

Leer como una mariposa, escribir como una abeja.
Asunción Escribano y Mónica Velasco.



Mujeres y naturaleza pertenecen al mismo reino. Agua en el vientre, roca en la piel o alas en el espacio de la voluntad, desde tiempos inmemoriales comparten idéntico ADN. Por ello las poetas buscan encontrar los nombres que laten bajo la composición de los afectos y de la conciencia de pertenencia al reino mineral del aire, de las bestias, de las montañas o de los pájaros. Y en esta mesa redonda dos mujeres que escriben sobre el viento y las alas, esparcirán como semillas los versos de un puñado de poetas de las que han aprendido a contemplar la maravilla de un universo que nos cobija, y a cantarlo, sin pedir permiso ni gratitud por ello.

Asunción Escribano es una escritora salmantina, catedrática de "Lengua y Literatura Españolas" en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Es miembro del Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), de la Universidad de Salamanca. Miembro colaborador, de "E-LECTRA. Grupo de Investigación sobre Lectura, Edición Digital, Transferencia y Evaluación de la Información Científica" de la Universidad de Salamanca y del GIR: "GEstA. Grupo de Estética y Teoría de las Artes" de la Universidad de Salamanca. Doctora en Lengua española, Licenciada en Filología Hispánica y en Ciencias de la Información. Máster en Creación Literaria por el Grupo Planeta y la Universidad Internacional de Valencia y Diplomada en Música, en la especialidad de Piano en el Conservatorio de Salamanca.

Mónica Velasco es poeta y profesora de Lengua Castellana y Literatura. Colaboradora en revistas de estudios filológicos como Verbeia y culturales como Acalanda Magazine con reseñas literarias, entrevistas y artículos. Tiene publicados poemas en numerosas revistas y en muchas antologías. Pertenece a la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional (ANLMI) y colabora puntualmente con la Asociación del profesorado El Legado de las Mujeres. Imparte talleres de escritura creativa y participa en encuentros literarios con estudiantes en centros de enseñanza. La Fonoteca de poetas contemporáneos The Books Movie incluye textos propios con su voz.

Sábado, 20 de abril

BIBLIOGRAFÍA:



14.00h

FIN DEL CAPÍTULO I
Música en la Sierra

Comida en la Biblioteca del Bosque

Capítulo II. MEDIODÍA. Hablar para entendernos

Aquí la luz se abre, se extiende al interior,
penetra por las bóvedas y alcanza,
como una tromba dulce, los árboles del patio.
Aquí la lluvia nace, aumenta y se desploma.
Se inclina en las barandas, recorre las paredes,
los arcos rebajados, las columnas de aristas.
Aquí crece la vida, florece el árbol mágico.
Mariposas de cartón anidan en el arco,
azul y transparente, del viejo lucernario.
Revolotean el sueño de los hombres que habitan
detrás de cada puerta.
Se posan en sus libros de cuentas infinitas,
y se mueren -de cristal- detrás de los montantes
que dan al paraíso.

Poema *La casa Cabrera* de la poeta Elsa López

18.00h

Taller

Sombras del Bosque: Cianotipias en la Naturaleza (Inscripción previa)



El taller tiene como objetivo fusionar la magia de la fotografía sin cámara con la belleza natural del bosque. Los participantes serán guiados para crear impresiones únicas.

Es una actividad mágica que ofrece la oportunidad de sumergirse en la belleza del bosque, capturando su esencia a través de la cianotipia con fotogramas.

BLUEPRINT es un proyecto que nace en 2016 en Salamanca con un objetivo claro: recuperar, experimentar, difundir y enseñar tanto procesos fotográficos del siglo XIX como procesos fotográficos alternativos. Actualmente trabajamos varios de ellos, como por ejemplo: cianotipias, antotipias, papel salado, marrón Van Dyke, fotografía estenopeica, goma bicromatada, etc.

¿QUIÉNES SOMOS? Somos dos fotógrafos, Javi Calvo y Lur Barrios, que unimos nuestra pasión por la fotografía y los procesos fotográficos históricos. Gracias a este proyecto estamos recorriendo parte de la Península Ibérica impartiendo talleres y realizando charlas formativas sobre estas alternativas fotográficas nostálgicas. No podemos olvidar las diferentes exposiciones realizadas en festivales fotográficos, con fotografías impresas artesanalmente en procesos del siglo XIX, o la participación en diferentes mercados de arte.

Biblioteca del Bosque de la Biblioteca
Torrente Ballester
De 18.00 a 19.30 h
Público adulto
Aforo máximo 20 personas

Inscripciones:



Sábado, 20 de abril

18.00h
Taller

Danzando la Naturaleza que nos habita. Gelen Serrano (Inscripción previa)

Somos naturaleza viva, tenemos un cuerpo que se mueve, que siente, que expresa, que danza, que cambia y se transforma.

Exploraremos en este taller, a través del movimiento corporal y la danza, nuestro movimiento más natural para identificar y reconocer los elementos de la naturaleza que están integrados en nosotr@s: el aire, el agua, el fuego y la tierra.

Una invitación a disfrutar con el movimiento y la danza, con la escucha del cuerpo, con la expresión y el juego compartido con el resto de participantes. De forma sencilla, lúdica, sin ninguna exigencia ni condición física especial, iremos descubriendo y disfrutando de las inmensas posibilidades a través del cuerpo y del movimiento que tenemos para incorporar más salud, más placer, más alegría y creatividad en nuestro cotidiano. Lo haremos utilizando herramientas de la Biodanza, sistema corporal creativo de desarrollo personal y social. Tenemos cuerpo, tenemos alma, somos naturaleza viva.

Gelen Serrano, docente multidisciplinar, experta en facilitación de grupos y facilitadora titulada de Biodanza, apasionada del poder del cuerpo como instrumento transformador de nuestra realidad y de la Biodanza como herramienta de desarrollo personal y social.

Biblioteca Torrente Ballester
De 18.00 a 19.00 h
Público adulto
Aforo máximo 15 personas

Inscripciones:



Sábado, 20 de abril

20.00h

Concierto

Los sonidos de la naturaleza. Trío Artemisia

Narrador: César Javier Palacios



El Trío Artemisia ha cosechado un gran éxito entre numerosos públicos de todo el mundo.

Ricas en una cultura personal, tres mujeres, de origen colombiano, español e italiano, se inspiran en sus diferentes formaciones y tradiciones.

Exploran un repertorio original y muy personal, donde lo clásico y el folklore se mezclan durante un viaje atemporal.

El Trío Artemisia destaca por presentar programas creativos, dejando espacio para improvisaciones muy sutiles y arreglos atrevidos.

Las colaboraciones, a cual más original, con creadores de perfumes y físicos en particular, dan un color inesperado a los conciertos de este trío cautivador.

Formado en 2013 en Grasse, en el sur de Francia, la notoriedad de este grupo ha traspasado fronteras más allá del ámbito europeo, desde Brasil hasta China, pasando por Paraguay, donde el Trío fue recientemente el invitado de honor del Festival Mundial de Arpa.

Michèle Rodríguez. Flauta; **Inès López-Bisquert.** Viola; **Alessandra Magrini.** Arpa

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Domingo, 21 de abril

Capítulo III. CREPÚSCULO

Cruzas por el crepúsculo.
El aire
tienes que separarlo casi con las manos
de tan denso, de tan impenetrable.
Andas. No dejan huellas
tus pies. Cientos de árboles
contienen el aliento sobre tu
cabeza. Un pájaro no sabe
que estás allí, y lanza su silbido
largo al otro lado del paisaje.
El mundo cambia de color: es como el eco
del mundo. Eco distante
que tú estremeces, traspasando
las últimas fronteras de la tarde.

Ángel González



Domingo, 21 de abril

11.00h
Taller

Cuentos danzantes. Cultivando palabras para bailar la naturaleza.
Ana María Rosa: *Arborecer*. (Inscripción previa)



Cuentos danzantes es una invitación a entrar en el universo de la literatura y la naturaleza de la mano de los cuentos y del movimiento. A partir de un cuento que habla de la naturaleza despertamos nuestra mirada, cuerpo e imaginación. Las historias, personajes y paisajes de ese cuento nos llevarán a crear, experimentar y ¡bailar juntas!

ANA MARIA ROSA

Natural de Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, tiene formación en el área artística: ballet clásico, danza contemporánea, danzas circulares, cultural: máster en gestión cultural, y medioambiental: graduación en Ingeniería Ambiental, especialización y máster en Educación Ambiental. Ha actuado en diversos proyectos en esos ámbitos en Brasil y, desde 2015, en Madrid, destacando su actuación como arte-educadora-bailarina en el proyecto *Si fuera un movimiento* en el Museo Reina Sofia (2019), arte-educadora en LÓVA (2016) y bailarina-intérprete en *Green*, obra de danza-teatro de Patricia Ruz (2016, 2018). Actualmente, además de dirigir y coordinar *Arborecer*, realiza actividades de producción y promoción cultural como freelance.

Biblioteca del Bosque o
Terraza en caso de buen tiempo
Dirigido a familias con niños y niñas de 3 a 7 años
Aforo: 40 personas
Duración aproximada 1 h

Inscripciones:



12.00h

MICROAMBIENTACIÓN:
Rodorín

Domingo, 21 de abril

12.00h

Conferencia

Desafíos, zancadillas y motivaciones para arreglar el mundo
Fernando Valladares. Ecólogo.



Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, Valladares es profesor de investigación del CSIC, donde dirige el grupo de Ecología y Cambio Global en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, y profesor asociado de la Universidad Rey Juan Carlos. Su investigación se ha centrado en los impactos del cambio global en los ecosistemas terrestres y en los mecanismos de tolerancia y supervivencia a condiciones ambientales extremas. Sin embargo, más allá de sus contribuciones científicas, desde hace dos décadas Valladares ha dedicado un gran esfuerzo a la difusión del conocimiento, resaltando la necesidad y responsabilidad de transmitir a toda la sociedad las evidencias científicas sobre la crisis climática y la pérdida de biodiversidad en nuestro planeta.

Además de colaborar frecuentemente con los principales medios de comunicación, realiza diariamente una intensa actividad divulgadora a través de sus propios canales de Youtube, Twitter, Instagram y Facebook, es el responsable de la sección 'Ciencia Crítica' de eldiario.es y publica artículos de análisis sobre cuestiones ambientales en medios como The Conversation-España.

Desde el inicio de su carrera científica empezó a impartir charlas sobre medio ambiente, pero el punto de inflexión se produjo cuando comenzó a orientar su investigación a cuestiones relacionadas con el impacto del cambio climático en la vegetación. "Me obligaba a estar al día de lo que se iba sabiendo sobre el cambio climático y empecé, casi sin darme cuenta, a pronunciar conferencias dirigidas al público general: en centros culturales, en salas de conferencias, en colegios...".

El espaldarazo definitivo a su trayectoria como divulgador llegó a finales de 2018. "Hubo una llamada internacional para que los científicos levantáramos la voz y tuve claro que había que hablar del cambio climático más allá de lo que decían los informes del IPCC", señala.

Domingo, 21 de abril

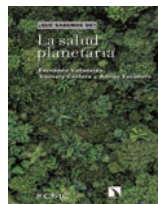
Poco después llegó la pandemia del COVID-19 y a raíz de la alerta sanitaria Valladares publicó un vídeo, de gran impacto en redes, sobre el origen del virus. “Puse en conocimiento que esto no es cuestión de mala suerte, sino que nos lo hemos trabajado a pulso, las Naciones Unidas llevaban años avisando de una pandemia”, señala. Precisamente la pandemia ha provocado un mayor interés por los temas científicos, y en su trabajo divulgativo Valladares ha hecho mucho hincapié en la relación entre la pérdida de biodiversidad y los saltos de nuevos virus de origen zoonótico (provenientes de otras especies) a la población humana. “La pandemia”, recalca, “nos ha enseñado lo vulnerables que somos”.

Uno de los temas principales a partir de ahora será, a su juicio, la conexión entre las cuestiones económicas, las ecológicas y la sociedad. “¿Qué mundo queremos? ¿Hacia dónde queremos ir? Este debate sobre el modelo de sociedad y el modelo económico que tiene impactos insostenibles no es nuevo, pero es cada vez más urgente”, añade.

Para el investigador, galardonado PREMIO FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, parte de su éxito como divulgador proviene de su capacidad de simplificar lo complicado. “Me gusta hacer el ejercicio de contar, con el menor número de palabras y muy sencillas, cosas muy complejas, usar un lenguaje que sea científico pero a la vez comprensible. Todas las semanas trato de condensar un artículo científico y contarlo sin alejarme de la verdad, pero apelando a las emociones y a lo cotidiano”.

“Mi objetivo último”, concluye, “es contribuir a una sociedad crítica con una cierta mirada científica, que luego vaya buscando la solvencia detrás de cada noticia que le llega”.

BIBLIOGRAFÍA:



13.00h

INTERLUDIO MUSICAL
Trío Artemisa

Domingo, 21 de abril

13.00h

Conferencia

El lenguaje secreto de la naturaleza. Odile Rodríguez de la Fuente. Bióloga y Divulgadora científica.



Odile Rodríguez de la Fuente se licenció Cum Laude en Biológicas y Producción de Cine en USC, Los Ángeles.

Su vocación por divulgar la naturaleza nació en su infancia influida, sin duda, por el poder inspirador de su padre. Pasó varios años en Washington DC, trabajando en la sede de National Geographic.

En 2004 creó la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente de la que fue directora durante más de 15 años.

Ha capitaneado proyectos de divulgación científica y ambiental en soportes tan diversos como aplicaciones, exhibiciones, revistas, plataformas online, documentales, libros y marcas de garantía para productos de consumo. Cuenta con amplia experiencia como escritora de artículos de opinión (El País y El Mundo entre otros), colaboraciones en libros, dirección de documentales, ponencias, comisariado de exposiciones, participación en jurados, foros y otros grupos de interés. En la radio, ha colaborado con Juan Luis Cano durante más de 4 años, llevando la sección de medio ambiente.

Sigue activamente vinculada a la conservación a través de su participación en diversos comités asesores y grupos de trabajo, entre los que destacan ser miembro de la Junta Supervisora de Rewilding Europe, del Comité Protector de "La Música del Reciclaje" de Ecoembes que preside SM la Reina Sofía, o del grupo de trabajo de Campo Grande coordinado por la Fundación Entretantos cuyo objetivo es minimizar el conflicto del lobo ibérico. También ha sido seleccionada como una de las primeras "Women Visionaries" del proyecto "Women for Wildlife" de la WILD Foundation y ha formado parte de la Junta rectora de WWF España durante 9 años así como del Consejo Asesor de Amigos Marca España. Fue también Presidenta de la Fundación Oso de Asturias y copresidenta del Congreso Internacional WILD10 que tuvo lugar en Salamanca en 2013.

14.00h

COLOFÓN

Raúl Vacas, Isabel Sánchez y Trío Artemisia. *Cierre poético-musical*



Ayuntamiento
de Salamanca

rbm
red de bibliotecas municipales

*Ilustración: Amanda Mijangos, tomada del libro *Escondida*.
Diego Pun Ediciones, 2023